

ALBERT TERSAGO, 2-6-1947 / 26-10-2019, een Sint-Niklase beeldhouwer

° 2 juni 1947

Opleiding

1968 -1971 : Hoger Sint Lukasinstituut te Gent : beeldhouwkunst

1971 -1973 : Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen : beeldhouwkunst

1973 -1974 : Nationaal Hoger Instituut Antwerpen : beeldhouwkunst

Functies

1975- 1985 : leraar beeldhouwen en toegepaste beeldhouwkunst SASK Sint Niklaas

1985-2011 : inspecteur kunstonderwijs beeldende kunst, binnenhuiskunst en industriële vormgeving

2008 : voorzitter jury eerste selectie Canvascollectie

2011 - ere-inspecteur beeldende kunst

Tentoonstellingen

Brussel, Gent, Antwerpen, Sint Niklaas, Eeklo, Bazel, Beveren, Hulst, Bornem.....

Prijzen

Prijs Van Leries voor figuurboetseren

Laureaat Rembrandt Bugatti

Prijs Bank van Parijs en de Nederlanden voor figuurtekenen

Werken

Wachtebeke : Provinciaal domein : Afrodite : beeld in brons

Melsele : woonwijk : Spelende kinderen : beeldengroep in brons

Stekene : rustoord : Geloof in 'tLeven : beeld in brons

Sint Niklaas : Cardijnlaan : Kardinaal Cardijn: beeld in brons

Belsele : rustoord: Meisje met zomerhoed

Sint Pauwels : Rode ridder

Werken in openbare gebouwen en privébezit

Werken in de V.S.: Philadelphia, Los Angeles, Ligonier, New York

Voor alle artistieke activiteit vertrek ik gewoonlijk vanuit de waarneming. Zowel het visueel waarneembare als de waarneming van emoties , geluiden, geuren, lichtinval enzovoort. Ik verruim de waarneming in brede zin met het eigen beeldarchief dat ik gedurende vele jaren heb opgebouwd en

dat mijn beeldend werk vorm en kleur geeft. Het métier is hier belangrijk als middel om waarneming, gevoelens en ervaringen beeldend vorm te geven. In mijn artistiek werk zoek ik om op vlak van beeldhouwkunst en schilderkunst het specifieke métier verder te verdiepen. Een permanente vorming en bijscholing zijn belangrijk voor mij , dit door onder andere regelmatig museumbezoek en confrontatie met werken uit de kunstgeschiedenis via een uitgebreid beeldarchief in kunstboeken en catalogi van tentoonstellingen en kunsttijdschriften.

Zowel in mijn beelden als in mijn schilderijen staat de mens centraal. De mens als onuitputtelijke bron van inspiratie met al zijn sterke en zwakke kanten.

De mens geeft blijk van een zee aan gevoelens en emoties. Deze zijn door de eeuwen weergegeven in schilderijen, beelden, literatuur , muziek, enzovoort.

Die enorme verscheidenheid aan gevoelens van mensen en hun interactie blijven me inspireren. Ik kijk met de nodige verwondering naar de interactie binnen de werken zelf als naar de interactie tussen de werken en de toeschouwer .

In mijn beeldend werk ben ik gepassioneerd bezig met het "verbeelden" van de waarneming in ruime zin , aangevuld met mijn eigen beeldarchief. Licht en poëzie komen terug als leitmotief in mijn beelden en schilderijen.

Het is die passie voor kunst in ruime zin die mij ook inspireert in mijn persoonlijk werk. Literatuur, film, en muziek zijn enkele van mijn inspiratiebronnen. Ook fotografie is een medium dat kan inspireren in beeldend werk. Niet als doel op zich, maar als aanleiding om een beeldende vertaling te maken.

In de schilderkunst vind ik mijn grote voorbeelden bij Velasquez, Rembrandt, Cezanne, Van Gogh, Monet, Hopper.....

In de beeldhouwkunst zijn mijn grote voorbeelden Phidias, Donnatello, Henry Moore, Manzu, Picasso,.....

<https://atersago.weebly.com/about-me.html>

Albert Tersago (2-6-1947 / 26-10-2019), een beeldhouwer uit Sint-Niklaas

Albert Tersago werd op 2 juni 1947 geboren als tweede van de vijf kinderen in het gezin van José Tersago (12/08/1918 -17/12/1995) en Judith Herman (28/05/1920 – 21/11/2000). Beide ouders waren leerkrachten in het BLO-onderwijs in Sint-Niklaas. José Tersago bij de jongens in de Normaalschool Sint-Franciscus en Judith Herman bij de meisjes in de Berkenboom. José Tersago werd bovendien directeur van deze B.L.O.-school in de Kasteelstraat te Sint-Niklaas. Het kunstenaarschap heeft hij niet van zijn ouders geërfd. Muziek zat wel een beetje in de familie, want de vader van José was contrabassist.

Studies

Na zijn secundaire studies, die hij in de Handelsschool van de Broeders vervulde, wilde Albert Tersago naar het kunstonderwijs gaan. Hij had immers in de weekends reeds lessen beeldhouwkunst bij Werner Heyndrickx gevolgd. Omwille van het feit dat zijn ouders wilden dat hun zoon iets moest doen waarmee hij zijn brood mee kon verdienen, schreef Albert Tersago zich aanvankelijk in voor de lessen Publiciteitstekenen in Sint-Lucas te Gent. Zonder dat zijn ouders het wisten en omwille van het feit dat deze richting niks voor hem bleek te zijn, veranderde Tersago zijn schoolloopbaan en schreef hij zich in in de Beeldhouwklas in Sint-Lucas. Tijdens het oudercontact kwamen zijn ouders te weten dat hij van richting veranderd was, maar zij besloten om hem zijn zin te laten doen. Het stond immers al vast van voor de inschrijving dat Tersago beeldhouwen ging doen, omdat hij reeds lessen in de SASK bij Heyndrickx gevolgd had. Tersago zou van 1968 tot en met 1971 Beeldhouwkunst volgen aan het Hoger Sint-Lucasinstituut.

Tijdens de eerste drie jaar van zijn hogere schoolloopbaan aan Sint-Lucas in Gent, kreeg Tersago les Beeldhouwen van Pol Spilliaert (°1935). Zijn eerste jaar sloot hij af met onderscheiding en ook in het tweede jaar was hij geslaagd, mits bijkomende proeven. Waarschijnlijk behaalde Tersago zijn diploma in de beeldende kunsten (derde jaar) aan Sint-Lucas in tweede zit. In eerste zit was hij niet geslaagd. De puntenlijsten van de tweede zit ontbreken in het archief van Sint-Lucas. De werken van Spilliaert, zijn leermeester, kenmerken zich door hun abstractie, met als vaak voorkomend thema de man-vrouwverhouding. Hij werkte voornamelijk in marmer en brons en realiseerde monumentale sculpturen. Men vindt zijn werken onder meer in de musea van Antwerpen (Middelheim), Brugge (Groeningemuseum), Oostende (Muzee) en Djedda (Saoedi-Arabië).

Nadien liet Tersago zich inschrijven in de KASKA, waar hij van 1971 tot en met 1973 eveneens de lessen Beeldhouwkunst zou volgen. Een vervolmaakingsjaar volgde hij vervolgens aan het Nationaal Hoger Instituut te Antwerpen. Een kritiek die Tersago van de jury kreeg tijdens zijn opleidingen is dat hij te veel verschillende dingen samen wilde doen, zowel academisch boetseren als moderne sculpturen maken. Terwijl men zou denken dat men als beeldhouwer één bepaalde richting uit zou gaan en zich daar in zou specialiseren.

Na zijn afstuderen aan het Hoger Instituut (in 1975) volgde Tersago Werner Heyndrickx op als leraar Beeldhouwkunst aan de Stedelijke Academie van Sint-Niklaas. Deze functie zou hij 10 jaar uitoefenen. Ondertussen was de beeldhouwer getrouwd met Kris Spruyt en woonde in een huis in de Pastoor de Meerleerstraat 145. De vrouw van Tersago is van opleiding Vertaler-Tolk en werkte aanvankelijk 17 jaar als leerkracht Engels-Spaans in de Middenstandsopleiding in Sint-Niklaas. Nadien heeft ze nog 20

jaar en dit tot aan haar pensionering, bij de Wase Begrafenisondernemer gewerkt. Het echtpaar kreeg twee kinderen: Sebastiaan (2 juni 1977) en Isabel (13 september 1978). Geen van beiden heeft een loopbaan in de kunst.

Het huis in de Pastoor de Meerleerstraat had een beperkt atelier van 3 op 6 meter waar Tersago al zijn grote werken vervaardigde. Kleine werken (zoals portretten) werden, soms met misnoegen van zijn vrouw, in de living geboetseerd. Ook het retoucheren en bijschuren van kleinere stukken gebeurde gewoon in de woonkamer. De bronzen van de beeldhouwer werden aanvankelijk gegoten bij Vindevogel en vervolgens bij Dirk De Groeve uit Merelbeke.

Ondertussen was René Smits op pensioen gegaan als inspecteur van het kunstonderwijs. Karel Mechiels, toen nog directeur van de SASK, droeg destijds onze beeldhouwer voor als kandidaat voor deze functie. Hij vond dat een inspecteur iemand uit het vak moest zijn, iemand die het metier nog kent en hij vond Albert Tersago hiervoor de meest geschikte kandidaat. In 1985 werd Tersago tot en met 2011 inspecteur kunstonderwijs beeldende kunst, binnenhuiskunst en industriële vormgeving. Tijdens deze loopbaan als inspecteur bleef Tersago actief als kunstenaar. Hij had immers alle schoolvakanties om te werken en moest regelmatig ook 's avonds de baan op, waardoor hij overdag kon werken.

Tijdens zijn pensioen heeft Tersago nog vijf jaar de cursus Schilderkunst gevolgd aan de Stedelijke Academie van Sint-Niklaas, aanvankelijk bij Robby Van Goethem en vervolgens bij Benny Luyckx. Toevallig waren dit twee leerlingen waaraan hij destijds zelf nog lessen gegeven had aan de SASK. Tijdens zijn laatste levensjaren schilderde Tersago meer dan dat hij beeldhouwde.

Tijdens de laatste tien jaar van zijn leven, ging de gezondheid van Albert achteruit. Volgens zijn vrouw was er altijd wel iets waarmee hij sukkelde. Er was een aneurisma in zijn buik, vervolgens waren het zijn knieën en op het laatste had de beeldhouwer enorme rugpijn.

Openbare werken

Het eerste werk in de publieke ruimte dat de beeldhouwer ten beurt viel was 'Geloof in het Leven'. Dit bronzen werk staat langs de voorkant van het OCMW van de gemeente Stekene buiten opgesteld. Het beeld staat zonder sokkel op de begane grond. Het stelt een damesfiguur voor, die met beide armen boven het hoofd een strekkende beweging maakt. Het hoofd kijkt naar omhoog. Dit is een zuiver figuratief werk en is zoals alle openbare werken van Tersago een menselijke figuur. Ook zoals bij veel beelden van Tersago, is de oppervlaktebehandeling van dit naakt zeer typisch voor de kunstenaar. Wanneer men dichterbij gaat kijken, ziet men in het brons fijne lijntjes, die vlak naast elkaar werden geplaatst. Dit deed de kunstenaar door in de klei, waaruit het beeld oorspronkelijk geboetseerd werd, met boetseerspatels de vorm en de lijntjes te graveren. Beelden van Tersago zijn dus niet perfect glad, maar hebben een soort van 'grain' aan het oppervlak.

Het volgende openbare werk van Tersago, werd in 1982 in het Provinciaal Domein Puyenbroeck geplaatst. Deze levensgrote, naakte, vrouwenfiguur kreeg als titel 'Afrodite'. Het bronzen beeld staat op een bakstenen sokkel met een deksteen in blauwe steen. Het is gesigneerd met A. Tersago 1979, dus gaat het hier over een beeld dat al enige tijd af was. Deze sculptuur van Tersago zou verwijzen naar de Griekse beeldhouwkunst uit de tweede eeuw voor Christus (de Hellenistische periode). Het

steunbeen is iets achteruit gesteld, terwijl het speelbeen, licht gebogen, ervoor is geplaatst. Daardoor krijgt het bovenlichaam vanuit de heupen een torsie, die samen met het sterk opgerichte hoofd en de naar boven gerichte linkerarm, een opwaartse dynamiek aan het beel geeft. Bovenal strekt deze figuur zich vol gratie en vrijheid uit over het decor van het park. Net zoals bij het vorige werk, zien we hier ook een oppervlaktebehandeling met een fijne grain van lijntjes.

Op 21 september 1985 werd in Melsele de nieuwe sociale woonwijk 'Vesten' officieel ingehuldigd. Dat gebeurde in aanwezigheid van burgemeester Van Der Aa en het schepencollege, afgevaardigden van de Gewestelijke en Nationale Maatschappij voor Huisvesting en het plaatselijk wijkcomité. De inhuldiging ging samen met de ontulling van een bronzen beeldhouwwerk van Albert Tersago. Het stelt twee spelende kinderen voor. Het werd gemaakt in opdracht van de Maatschappij voor Huisvesting. Het bronzen ensemble is geplaatst op twee, uit platen bestaande, blauwe hardstenen sokkels. Rondom de beelden werd een omheining van betonnen cilindrs geplaatst. In het vierkant dat daardoor onstond, werden dikke keien gebetonneerd. Het ene beeld is een staande meisjesfiguur, die haar armen naast het lichaam laat hangen. De andere figuur is een jongen, die op zijn knieën met een schopje speelt. Deze beelden werden geboetseerd met levende modellen. Voor het jongetje heeft de zoon van Tersago model gestaan. In tegenstelling tot de meeste beelden van Tersago, is hier de oppervlaktebehandeling miniem.

Aan de voorzijde van het schoolgebouw in de Nieuwstraat in Stekene, onthulden de vriendenkring Broeder Angelicus en het gemeentebestuur in december 1995 een borstbeeld van Albert Smet. Het bronzen beeld werd gemaakt door Albert Tersago. Albert Smet, beter bekend als Broeder Angelicus, verpersoonlijkte gedurende 52 jaar in zijn gemeente het sociaal engagement van z'n congregatie de Broeders Hiëronymieten. Hij stierf op 12 mei 1991. Het bronzen hoofd werd op een smalle sokkel in wit gemetste stenen geplaatst, waarop twee metalen platen met letters werden bevestigd. Ook bij dit beeld zien we de typische 'Tersago-grain'.

In 2001 keken de bewoners van rusthuis Herfstrust in Belsele plots uit op het naakte 'Meisje met zomerhoed' van Albert Tersago. Deze bronzen figuur steunt met haar voeten op de grond, maar zit tegelijkertijd op een arduinen sokkel. De vrouw leunt zittend achteruit, terwijl ze met beide handen steun neemt op de sokkel waar ze op zit.

In 2009 waren er in de gemeente Stekene 3 offertes binnen voor het maken van het standbeeld van de Rode Ridder. Zowel de beeldhouwers Koen Rossaert, Paul Dekker, alsook Albert Tersago dongen mee in deze competitie. Het was uiteindelijk Tersago die het beeld mocht maken voor een prijs van 19 300 €. De aanleiding voor dit beeld was dat het jaar daarvoor de Rode Ridder zijn 50-jarige bestaan gevierd had. Tijdens de dorpsfeesten in Sint-Pauwels stond de Rode Ridder centraal. De verjaardag van de stripheld werd ook al gevierd met de uitgave van het speciaal album: 'De Vedelaar van Sint-Pauwels'. Het verhaal speelt zich helemaal af in de gemeente, met als uitvalsbasis het middeleeuwse kasteel Hof ter Voorde. Op 10 oktober 2009 werd het beeld officieel onthuld in de Zandstraat op de parking van de Gemeenteschool. Tersago was naar eigen zeggen erg tevreden met het resultaat. "Het hoofd heb ik wel twee keer moeten maken omdat het gezicht en de haartooi niet naar wens waren. Ik heb hem een milde uitdrukking willen geven maar tegelijk ook de uitstraling van een stoere ridder."

Een laatste openbaar werk van Albert Tersago is de buste van Kardinaal Cardijn. Dit bronzen beeld staat op een bakstenen sokkel met arduinen plaat opgesteld op de hoek van de Kardinaal Cardijnlaan en de Abingdonstraat in Sint-Niklaas. Om het bronzen beeld te bekostigen werden er door de beeldhouwer honderden kleine (20 cm hoog) versies van het borstbeeld in beschilderd gips gemaakt, die verkocht werden.

Prijzen

Tijdens zijn studies aan Sint-Lucas, in 1969, won Tersago de prijs van de Bank van Parijs en de Nederlanden voor figuurtekenen. Vervolgens won hij in 1973 de Van Lerijsprijs voor figuurboetsen. Toen was hij student aan de Antwerpse Academie. In 1973 werd hij eveneens laureaat van de Rembrandt-Bugattiprijs voor het boetsen van dieren, met een ontwerp van een spin.

De Koninklijke Piet Stautkring

Nog op te zoeken

De Lucasgezellen

Albert Tersago was ook lid van de Lucasgezellen. De Koninklijke Kunstkring Lucasgezellen is een vereniging van kunstenaars die actief bezig zijn met beeldende kunst. De Lucasgezellen zijn als vereniging in 1945 bescheiden gestart in de schoot van een lokale scoutsbeweging (Tereken). Langzaam aan groeide de kunstkring uit tot een gewaardeerde kunstenaarsvereniging die terecht haar ereplaats heeft verworven in het cultuurbeeld van de stad Sint-Niklaas. Met zekerheid deed Tersago mee aan de groepstentoonstelling van de Lucasgezellen in 2016 en 2017, telkens in het Stedelijk Museum in Sint-Niklaas.

Kallipègè

Kunstkring Kallipègè werd in 1980 geboren met als initiatiefnemer Karel Mechiels. Al gauw telde de vereniging een dertig-tal leden. Een eerste tentoonstelling werd georganiseerd in 1981. Het woord Kallipègè is een neologisme en bestaat uit de woorden 'kallos' (schoonheid) en 'pègè' (bron). Aanvankelijk genoot Kallipègè voor zijn exposities en andere evenementen (literaire en muzikale programma's) de gastvrijheid van Galerij Brabo van de Algemene Verzekeringsmaatschappij Mercator nv aan de Desguinlei in Antwerpen. Na 1994 werd vooral onderdak gevonden in het Sint Jozef Klein Seminarie voor literaire evenementen en in de Salons voor Schone Kunsten voor muzikale optredens. Het Stedelijk Museum in Sint-Niklaas werd de vaste stek voor de jaarlijkse tentoonstellingen. Zowel in Galerij Brabo als in het Stedelijk Museum heeft Albert Tersago gedurende 40 jaar bijna jaarlijks deelgenomen aan de groepstentoonstellingen van Kallipègè.

Andere entoonstellingen

Tersago zou tijdens zijn loopbaan als beeldhouwer ook regelmatig deelnemen aan andere groepstentoonstellingen in Brussel, Gent, Antwerpen, Sint-Niklaas, Eeklo, Bazel, Beveren, Hulst, Bornem enzovoort. Bijvoorbeeld: de tentoonstelling 'De Oude Mens' (Werken van Leraren van de Academie van Sint-Niklaas), in het Exlibriscentrum, van 9 september tot 7 oktober 1979; de tentoonstelling van grafiek, juwelen beeldhouwwerk van de leraren van de Stedelijke Academie van Sint-Niklaas, in het Exlibriscentrum van 15 januari tot 12 februari 1984; de tentoonstelling van 'Het Pastel', in het Stedelijk Museum, van 18 januari tot 25 februari 1987; het derde Kunstsalon van de

Rijksscholen Hamme, van 1 tot en met 8 maart 1987.

De beeldhouwer aan het woord

Op de website van Albert Tersago vinden we een beschrijving van het werk van de kunstenaar zelf:

Voor alle artistieke activiteit vertrek ik gewoonlijk vanuit de waarneming. Zowel het visueel waarneembare als de waarneming van emoties , geluiden, geuren, lichtinval enzovoort. Ik verruim de waarneming in brede zin met het eigen beeldarchief dat ik gedurende vele jaren heb opgebouwd en dat mijn beeldend werk vorm en kleur geeft. Het métier is hier belangrijk als middel om waarneming, gevoelens en ervaringen beeldend vorm te geven. In mijn artistiek werk zoek ik om op vlak van beeldhouwkunst en schilderkunst het specifieke métier verder te verdiepen. Een permanente vorming en bijscholing zijn belangrijk voor mij , dit door onder andere regelmatig museumbezoek en confrontatie met werken uit de kunstgeschiedenis via een uitgebreid beeldarchief in kunstboeken en catalogi van tentoonstellingen en kunsttijdschriften.

Zowel in mijn beelden als in mijn schilderijen staat de mens centraal. De mens als onuitputtelijke bron van inspiratie met al zijn sterke en zwakke kanten.

De mens geeft blijk van een zee aan gevoelens en emoties. Deze zijn door de eeuwen weergegeven in schilderijen, beelden, literatuur , muziek, enzovoort. Die enorme verscheidenheid aan gevoelens van mensen en hun interactie blijven me inspireren. Ik kijk met de nodige verwondering naar de interactie binnen de werken zelf als naar de interactie tussen de werken en de toeschouwer .

In mijn beeldend werk ben ik gepassioneerd bezig met het "verbeelden" van de waarneming in ruime zin , aangevuld met mijn eigen beeldarchief. Licht en poëzie komen terug als leitmotief in mijn beelden en schilderijen. Het is die passie voor kunst in ruime zin die mij ook inspireert in mijn persoonlijk werk. Literatuur, film, en muziek zijn enkele van mijn inspiratiebronnen. Ook fotografie is een medium dat kan inspireren in beeldend werk. Niet als doel op zich, maar als aanleiding om een beeldende vertaling te maken.

In de schilderkunst vind ik mijn grote voorbeelden bij Velasquez, Rembrandt, Cezanne, Van Gogh, Monet, Hopper..... In de beeldhouwkunst zijn mijn grote voorbeelden Phidias, Donnatello, Henry Moore, Manzu, Picasso,.....

- **Kardinaal Cardijn (Kardinaal Cardijnlaan, Sint-Niklaas) datum inhuldiging niet geweten**

Beeld van Karel Aubroeck zet kroon op aanwinsten van 2001

05-09-2001 Gazet van Antwerpen - It - Pagina 16

Buitenbeentje tijdens de onthullingsmanifestatie op 15 september wordt de herinstallatie van de buste van kardinaal Cardijn in de Kardinaal Cardijnlaan in Sint-Niklaas. Dat werd een paar jaar geleden gestolen. De stad zorgde voor een nieuwe versie.







- 'Geloof in het Leven', OCMW Stekene (eerste openbare werk)





- **Afrodite, Provinciaal domein Puyenbroeck, 1982**
Het Nieuwsblad, 23-6-1982
Oostvlaams beeldhouwwerk in Domein Puyenbroeck

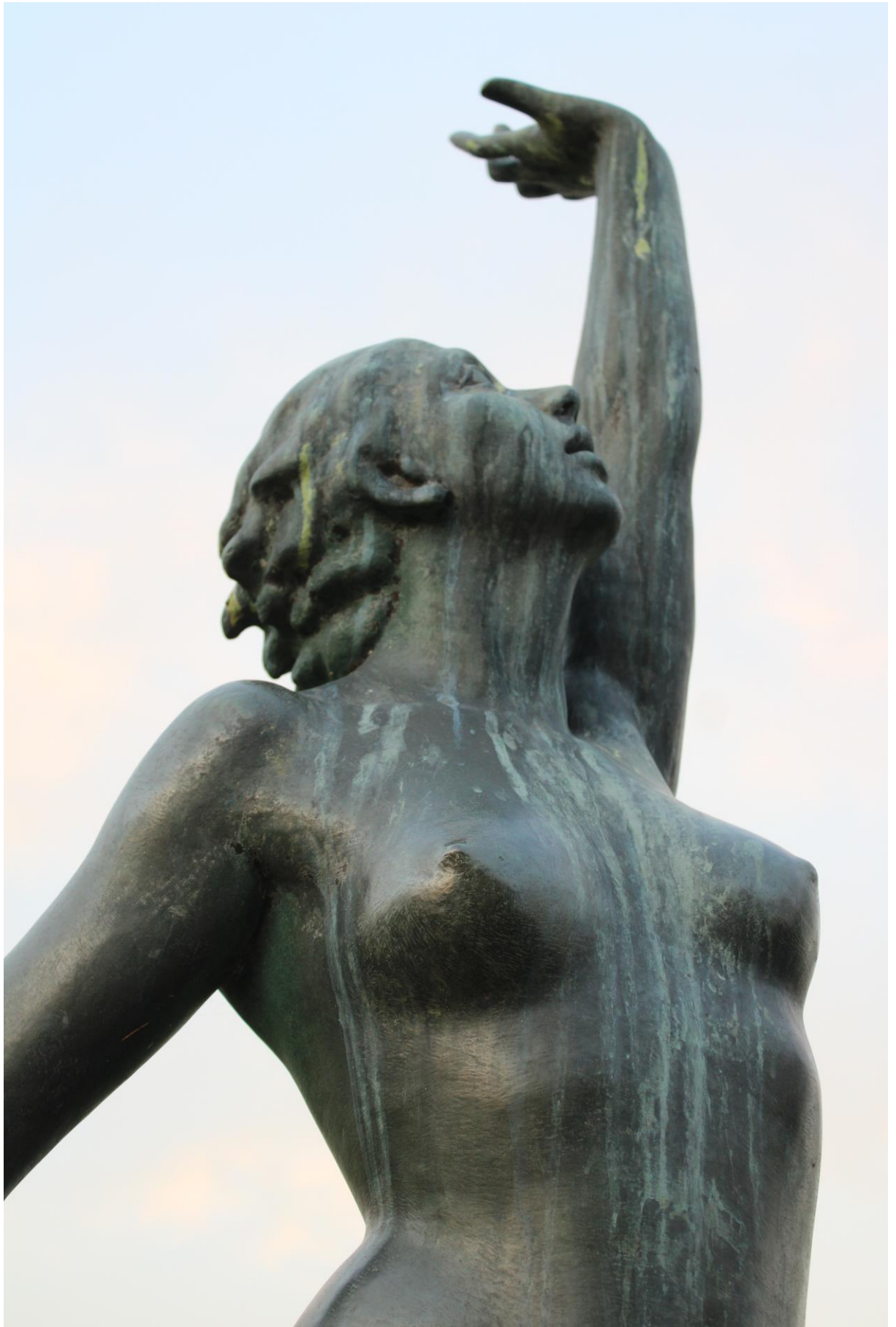
Het Vrije Waasland, 23-12-1982



In het Provinciaal Domein Puyenbroeck werd het beeld 'Aphrodite' van Albert Tersago geplaatst. Hij leerde tekenen en beeldhouwen aan de Stedelijke Academie van Sint-Niklaas, volgde de ateliers beeldhouwen aan het Hoger Sint-Lucasinstituut te Gent, aan de KASKA en aan het Hoger Instituut te Antwerpen onder leiding van Mark Macken. Bovendien maakte hij studiereizen naar Italië en Mexico. Tersago is vanaf 1975 eveneens leraar beeldhouwkunst aan de SASK van Sint-Niklaas. In de loop van zijn carrière behaalde hij reeds diverse prijzen. Hij nam deel aan groepstentoonstellingen in Brussel, Eeklo, Gent en Sint-Niklaas en hield een individuele tentoonstelling in de Mercato Building (Antwerpen) en in Galerij Indigo (Antwerpen). Naast het door de Provincie Oost-Vlaanderen aangekochte beeld 'Aphrodite', werd door de gemeente Stekene een 2,2 meter hoog beeld 'Geloof in 't Leven' van Tersago aangekocht.







- **Spelende Kinderen, Melsele, 1985**
Gazet van Antwerpen, 21-9-1985

In Melsele werd de nieuwe sociale woonwijk 'Vesten' officieel ingehuldigd.

Dat gebeurde in aanwezigheid van burgemeester Van Der Aa en het schepencollege, afgevaardigden van de Gewestelijke en Nationale Maatschappij voor Huisvesting en het plaatselijk wijkcomité.

De inhuldiging ging samen met de ontulling van een bronzen beeldhouwwerk van Albert Tersago. Het stelt twee spelende kinderen voor. Het werd gemaakt in opdracht van de Maatschappij voor Huisvesting.

De Beverse klok, vrijdag 18 augustus 2017 - 23e jaargang - nummer 8

Twee spelende kinderen sluit nauw aan bij de bewoners van de wijk. Het leek Tersago niet meer dan logisch dat in een jonge wijk met veel kinderen, zij de hoofdrol moesten spelen. Directeur Lingier van de Gewestelijke Maatschappij voor Huisvesting ging mee in dit verhaal. De spelende kinderen zijn uit het leven gegrepen en de kinderen uit de buurt hadden er model voor kunnen staan. Toch is het jongetje niet een van de wijkbewoners maar wel de zoon van de kunstenaar. 'Ik heb wel heel wat snoep moeten beloven om hem zo lang te laten poseren', aldus Tersago. Toen ik de foto ging nemen, sprak een meisje me aan. Ze vond de kindjes heel mooi maar vroeg zich af waarom ze geen kleren droegen... Als volwassene sta je daar niet meteen bij stil en op zo'n moment ook met je mond vol tanden. Voor de kunstenaar was het gewoon een vormelijk gegeven. 'Met badpakken is het vormelijk een beetje belachelijk'. Bovendien was dit nog het preDutroux tijdperk en nam niemand er aanstoot aan.

Beroepshalve was Tersago rijksinspecteur kunstonderwijs beeldende kunst, zowel in het kunstsecundair als het hoger kunstonderwijs en later ook in het deeltijds kunstonderwijs. De kunstenaar vertrekt meestal vanuit de waarneming en beperkt zich niet tot het visuele aspect maar vult dit aan met emoties, geluiden, geuren, ... Zijn eigen beeldarchief dat hij met de jaren opbouwde, speelt daarbij een grote rol. Zijn passie voor kunst in ruime zin (literatuur, film en fotografie, muziek) zijn belangrijke inspiratiebronnen. In zijn beelden en schilderijen staat de mens centraal. 'Het is een onuitputtelijke bron van inspiratie met al zijn sterke en zwakke kanten' en 'De mens geeft blijk van een zee aan gevoelens en emoties'. Tegenwoordig legt hij zich meer toe op schilderen







- **Broeder Angelicus, Stekene, 1994**
Het Nieuwsblad, 8-12-1994
Borstbeeld Broeder Angelicus in Kloostertuin in Stekene

Het laatste nieuws, 14-12-1994

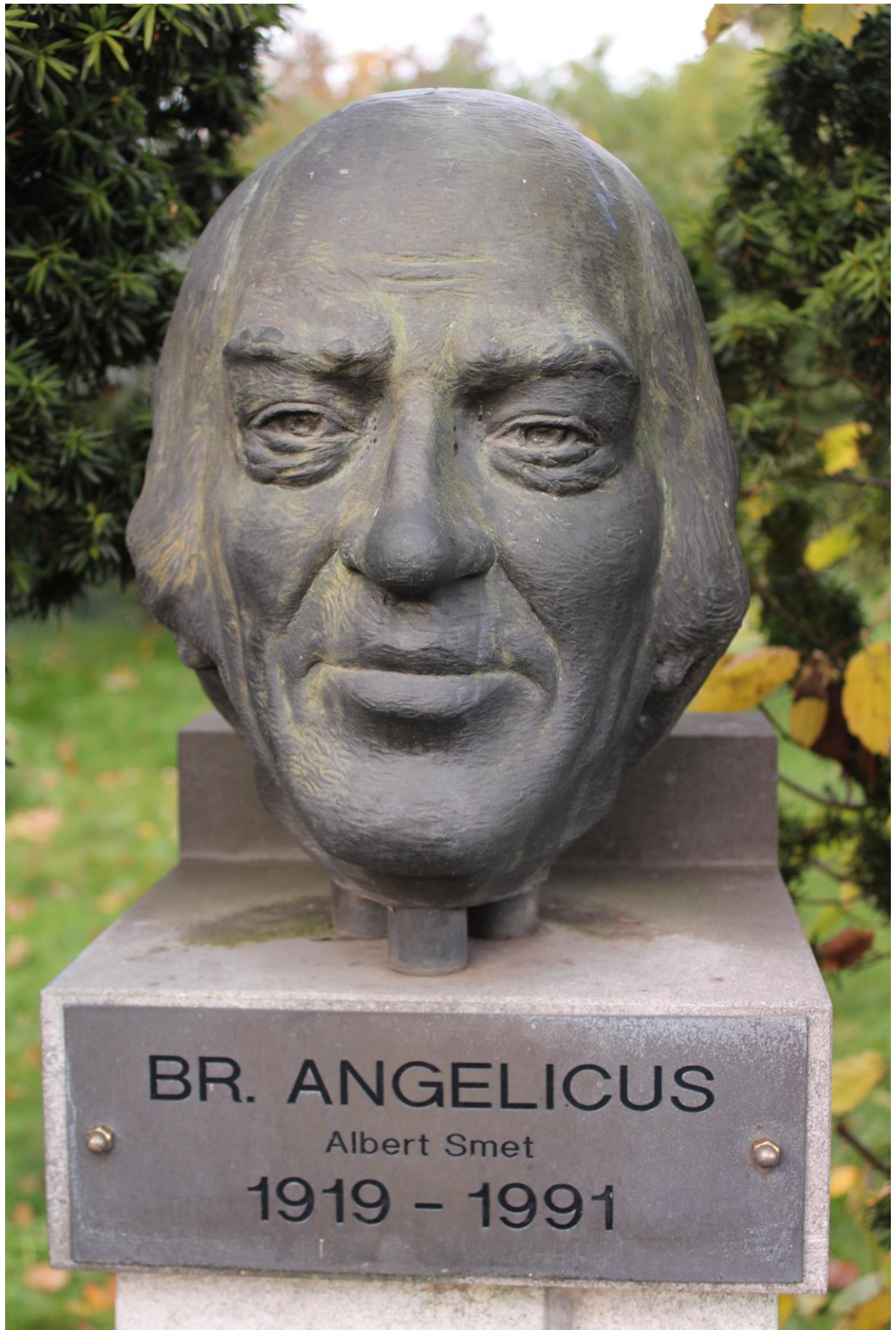


Aan de voorzijde van het schoolgebouw in de Nieuwstraat in Stekene, onthulden de vriendenkring Broeder Angelicus en het gemeentebestuur een borstbeeld van Albert Smet. Het bronzen beeld werd gemaakt door Albert Tersago. Albert Smet, beter bekend als Broeder Angelicus, verpersoonlijkte gedurende 52 jaar in zijn gemeente het sociaal engagement van z'n congregatie de Broeder Hiëronymieten. Hij stierf op 12 mei 1991.



BR. ANGELICUS
Albert Smet
1919 - 1991

vanwege zijn
VRIENDENKRANS



BR. ANGELICUS

Albert Smet

1919 - 1991

- **Meisje met Zomerhoed, Belsele, 2001**

De Baring' hoogtepunt van reeks onthullingen Kunst in de Stad

17-09-2001 Het Laatste Nieuws - [Guy Van Vliet](#) - Pagina 20

* SINT-NIKLAASDe Wase hoofdstad kreeg er zaterdag drie nieuwe kunstwerken bij. De deelgemeenten stonden daarbij extra in de kijker. Hoogtepunt was de onthulling van het beeld 'De Baring'. Jarenlang werd onderhandeld met de familie van de Temse kunstenaar Karel Aubroeck. Vijftien jaar na zijn overlijden kreeg De Baring een plaatsje aan de ingang van de Stadskliniek in de De Meesterstraat.«Ook de andere beelden komen op plaatsen waar ze kunnen bewonderd worden door een groot publiek. Daarmee blijven we trouw aan één van de grondbeginselen van Kunst in de Stad», stelt voorzitter Theo Meert. Hij leverde bij deze zijn laatste wapenfeit. Eind dit jaar treedt hij terug als voorzitter.Aan rusthuis Populierenhof in Nieuwkerken prijkt voortaan de beeldengroep In de Wolken van Frans Heirbaut. Bewoners van rusthuis Herfstrust kijken uit op het naakte Meisje met zomerhoed van Albert Tersago.Naast drie nieuwe werken kregen twee andere beelden een nieuwe locatie. Contemplatie verhuisde naar de kerk in Puivelde, Figuur in lover naar de schaduw van het Sint-Niklase rusthuis de Plataan. Opmerkelijk is ook dat de buste van kardinaal Cardijn, die enkele jaren geleden werd ontvreemd, opnieuw opduikt. De stad zorgde voor een nieuwe versie. Dat beeld verscheen in de Kardinaal Cardijnlaan en gaf de reeks onthullingen extra kleur. (VGB)

Geen standbeeld in waterpartij Stationsstraat

06-07-2012 Het Laatste Nieuws - Pagina 21

Er komt geen beeldhouwwerk in de waterpartij aan de Salons voor Schone Kunsten in de vernieuwde Stationsstraat. De vzw Kunst in de Stad had daar nochtans bij de stad op aangedrongen. Het gaat om het beeld 'La Tordue' van kunstenaar Georges Grard. Het schepencollege overweegt wél om het kunstwerk te integreren op de rand van de waterpartij. Als Kunst in de Stad toch een plaatsing op een waterspiegel verkiest, moet er worden gezocht naar een andere locatie. Een mogelijkheid is de vijver in het Romain De Vidtpark. Daarnaast vraagt Kunst in de Stad nog locaties voor drie andere beelden. Voor 'Meisje met Zomerhoed' van Albert Tersago zijn er twee pistes: aan sporthal De Klavers of aan het nieuw rusthuis in de Kerkstraat in Belsele. Voor 'Hommage aan Gerard Gaudaen' van Winke Besard wordt er wellicht gekozen voor het terrein van het Koninklijk Atheneum, op de hoek van de Parklaan en de Clement Heirmanstraat, àls dat past in de verbouwingsplannen en de verkeerssituatie. Voor de plaatsing van 'Het Woord' van Idel Ianchelivici kiest men voor de inkomhal van 't Bau-huis. (JVS)



Met volle teugen genieten van het leven, daar gaat het over. Een onbevangen vrouw, jong en fris, luierend in de zomerzon. Naakt, zonder enige vorm van erotiek, enkel getooid met een zomerhoed, versierd met fleurige bloemen. Het beeld spreekt voor zich, een onbekommerd figuur, vervuld van jeugdig optimisme. Zo geeft de kunstenaar aan ieder van ons een goed gevoel om de dag door te komen.

Albert Tersago is een beeldhouwer die een bijzonder grote aandacht heeft voor de aspecten van het metier. Hij weet dat zelfs het grootste talent tijd, veel tijd nodig heeft om de geheimen van de matière te ontdekken.

Albert Tersago is een stille werker. Traag en gestaag vervolmaakt hij zichzelf. Deze beheerste, bedongen ontwikkeling kan men ook aflezen uit zijn werk : hij houdt van synthetische, gesloten vormen waarbij de oppervlaktespanning maximaal wordt nagestreefd met het behoud van gevoeligheid van toets.

Belangrijkste is echter dat Albert Tersago een sterke persoonlijkheid is zonder opvallende uiterlijkheden, maar met een intense innerlijke gelatenheid.

Kunst in de Stad, 15 september 2001

<https://www.kunstindestad.be/portfolio-view/meisje-met-zomerhoed/>





- **De Rode Ridder, 10 oktober 2009**

Ontwerpen voor standbeeld De Rode Ridder

06-04-2009 Het Laatste Nieuws - Pieters Kristof - Pagina 1

Er zijn drie offertes voor het maken van het standbeeld van stripfiguur De Rode Ridder in Sint-Pauwels. Volgens burgemeester Remi Audenaert valt de prijs mee. De drie offertes variëren tussen de 19.300 en 22.000 euro terwijl de gemeente 50.000 euro had begroot. Intussen ligt ook de locatie vast. De gemeente wilde het beeld liefst op het kerkplein neerpoten, maar kreeg tot tweemaal toe een njet van Monumenten en Landschappen. Er is nu gekozen voor de parking aan de provinciale baan, ter hoogte van de gemeenteschool. Daar staat ook al het beeld 'lezend kind'. Maandag hakt het college ook de knoop door over wie het beeld mag maken. De drie kandidaat-kunstenaars zijn Albert Tersago, Paul Dekker en Koen Rossaert. Die laatste maakte ook al het beeld 'De Smokkelaar' in De Klinge. (PKM)

Gazet Van Antwerpen, 9 april 2009

Beeldhouwer Albert Tersago gaat het beeld van De Rode Ridder maken voor de gemeente Sint-Pauwels voor een totaalprijs van 19 300 euro.

Artikel zonder titel

25-09-2009 Het Nieuwsblad - Gvv - Pagina 76

Sint-Gillis-Waas Rode Ridder Het standbeeld van De Rode Ridder is klaar. Op 10 oktober wordt het onthuld in de Zandstraat aan de parking van de gemeenteschool. Het beeld werd gemaakt door Albert Tersago uit Sint-Niklaas. Initiatiefnemer voor het beeld was Martin Hofman, bezieler van de website www.rodde Ridder.be. (GVDV)

Artikel zonder titel

13-10-2009 Het Nieuwsblad - Gvv - Pagina 46

Het bronzen beeld van De Rode Ridder werd zaterdag onthuld op de parking van de gemeenteschool in de Zandstraat. Het werd gemaakt door Albert Tersago uit Sint-Niklaas en kwam er op initiatief van Martin Hofman van de site www.rodde Ridder.be en Vic Audenaert, stripfanaat en zoon van de burgemeester. (GVDV)

Sint-Pauwels De Rode Ridder krijgt standbeeld

12-10-2009 Het Laatste Nieuws - Pieters Kristof

Stripheld De Rode Ridder kijkt sinds dit weekend uit op de Zandstraat in Sint-Pauwels. Daar werd immers een levensgroot bronzen beeld onthuld in het bijzijn van tekenaar Claus Scholz en scenarist Martin Lodewijk.

Vorig jaar vierde de Rode Ridder zijn 50-jarige bestaan. Tijdens de dorpsfeesten in Sint-Pauwels stond de Rode Ridder centraal. De verjaardag van de stripheld werd ook al gevierd met de uitgave van het speciaal album: 'De Vedelaar van Sint-Pauwels'. Het verhaal speelt zich helemaal af in de gemeente, met als uitvalsbasis het middeleeuwse kasteel Hof ter Voorde.

Het standbeeld is van de hand van kunstenaar Albert Tersago uit Sint-Niklaas. "Ik ben erg tevreden met het resultaat", zegt hij zelf. "Het hoofd heb ik wel twee keer moeten maken omdat het gezicht en de haartooi niet naar wens waren. Ik heb hem een milde uitdrukking willen geven maar tegelijk ook de uitstraling van een stoere ridder."

Waar vindt u deze stripheld?

22-12-2012 Gazet van Antwerpen - Pagina 49

Quiz 0 De Rode Ridder kreeg een vaste stek langs de Zandstraat in Sint-Pauwels, deelgemeente

van Sint-Gillis- Waas. In december 2008 verscheen de strip De vedelaar van Sint-Pauwels, waarin de stripheld de hoofdrol speelt. Zijn geestelijke vader Karel Biddeloo overleed in 2004. Het standbeeld van de Rode Ridder is van de hand van Albert Tersago en werd opgericht naar aanleiding van de verschijning van de strip.YV/ foto gva





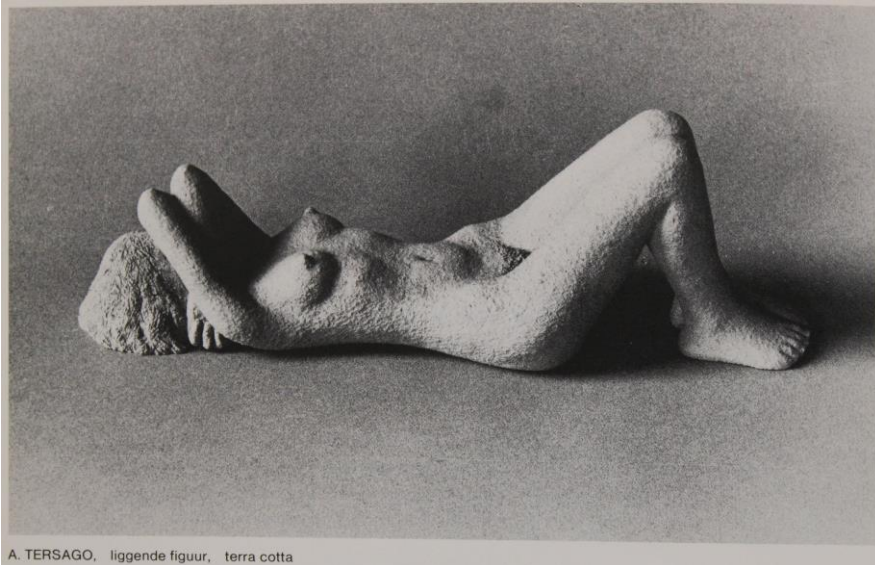
De Rode Ridder
Albert Torsago



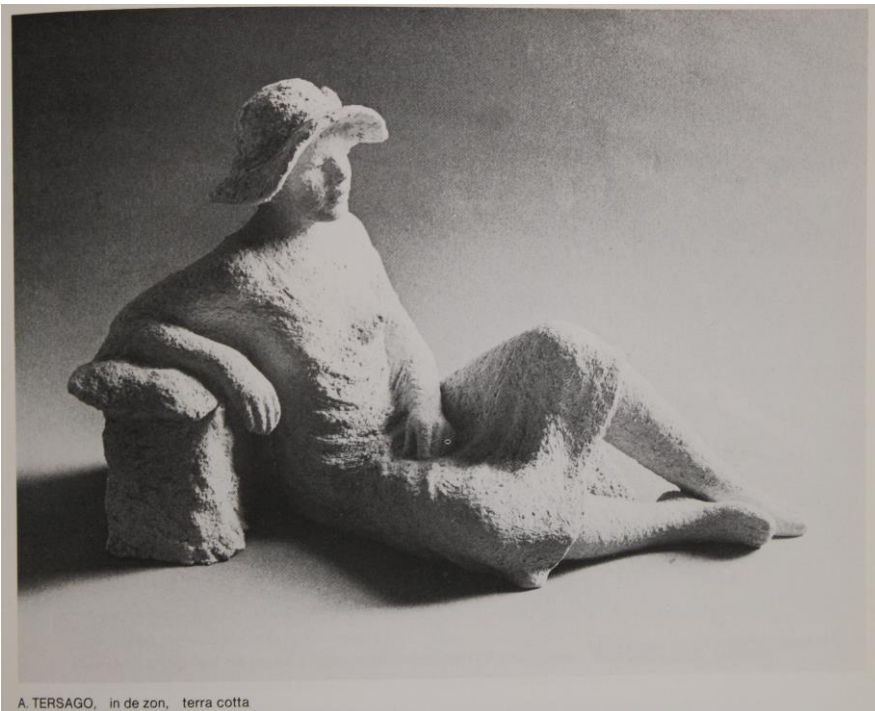


Tentoonstellingen Kallipègè

- 1986, Galerij Brabo, Desguinlei 100, 2018 Antwerpen, Tentoonstelling Kallipègè
Deelname van Albert Tersago



A. TERSAGO, liggende figuur, terra cotta



A. TERSAGO, in de zon, terra cotta



- 20 maart – 30 april 1987, Galerij Brabo, Desguinlei 100, 2018 Antwerpen, Tentoonstelling Kallipègè
Deelname van Albert Tersago
- September 1987, Cipierage Markt Sint-Niklaas, Tentoonstelling Kallipègè
Deelname Albert Tesago
Het Laatste Nieuws 16-9-1987.
- 22 april – 17 juni 1988, Galerij Brabo, Desguinlei 100, 2018 Antwerpen, Tentoonstelling Kallipègè
Deelname van Albert Tersago
- Juni 1989, Galerij Brabo, Desguinlei 100, 2018 Antwerpen, Tentoonstelling Kallipègè
Deelname van Albert Tersaog
Het Volk, 2 juni 1989.
- Oktober 1990, STeM Zwijgershoek, Tentoonstelling Kallipègè (10 jarig bestaan)
Deelname van Albert Tersago
Het Volk, 19 oktober 1990.
Het Laatste Nieuws, 13 – 14 oktober 1990.
- April 1992, Galerij Brabo, Desguinlei 100, 2018 Antwerpen, Tentoonstelling Kallipègè
Deelname van Albert Tersago
Het Volk, 4-5 april 1992
- 9 januari – 25 januari 1998, STeM Zwijgershoek, Tentoonstelling Kallipègè
Deelname Albert Tersago, met:
Tragische figuur (man)
Verslagenheid (vrouw)
Vallende figuur
Portret vader
The lovers
Eeuwige liefde

Liggend naakt

Ann

- 2 januari – 2 februari 2003: STeM Zwijgershoek, Jubuleumtentoonstelling 20 jaar Kallipègè
Deelname van Albert Tersago, met:
Ontmoeting in Cadiz
Vrouw in Strandstoel
Torso Ingrid
Iris in de zon
Anita undressing
Aeneas en Dido
Two lovers on the beach
Meisje uit Bali
- 14 januari – 30 januari 2000, STeM Zwijgershoek, Kallipègè: Het Portret
Deelname van Albert Tersago, met:
Portret van mijn vader
Meisjesportret
Meisjesbuste
Meisje met tas
Tina
C. Claudel
- Augustus 2001, STeM Zwijgershoek, Tentoonstelling Kallipègè
Deelname van Albert Tersago
Het Nieuwsblad 25-26 augustus 2001.
- Januari – 2 februari 2003, STeM Zwijgershoek, Tentoonstelling Kallipègè
Deelname van Albert Tersago
Het Nieuwsblad, 18-19 januari 2003.
- 11 januari – 25 januari 2004, STeM Zwijgershoek, Tentoonstelling Kallipègè
Deelname van Albert Tersago, met:
Ontmoeting in Cadiz
Torso Ingrid
Moving clouds
Saving of the twin soul
Hilde aan zee
Les pleurs
Motherhood
Torso Dyna
Cybelle
- 17 februari – 2 maart 2008, STeM Zwijgershoek, Karel Mechiels 80
Deelname van Albert Tersago
- 28 februari – 14 maart 2010, STeM Zwijgershoek, Tentoonstelling Kallipègè
Deelname van Albert Tersago, met:
gepolijste tors
Passie
Je te veux
Conversations with Picasso

- Spelend meisje
- Spelende jongen
- Moeder en kind
- Hilde aan zee
- Ontmoeting in Cadiz
- 2 oktober – 16 oktober 2011, SteM Zwijgershoek, Kallipègè parelt, Retrospectieve van 30 jaar artistieke werking
- Deelname van Albert Tersago

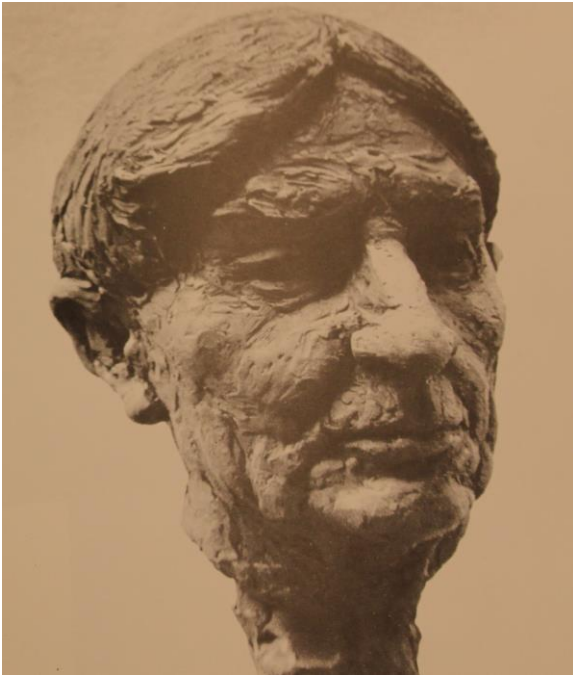
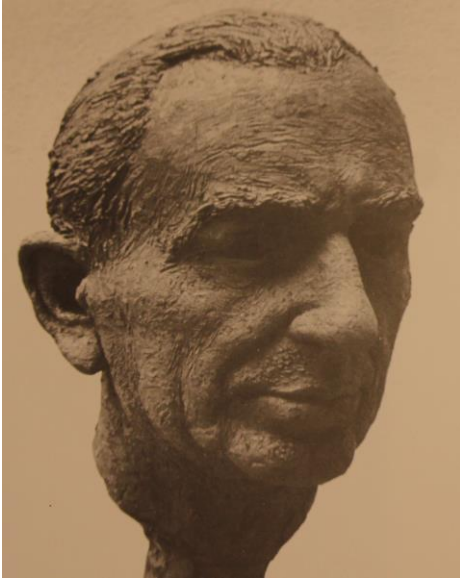
Tentoonstellingen Lucasgezellen

- 1 november – 16 november 2016, SteM Zwijgershoek, Lucasgezellen: Levenspatronen
- Deelname van Albert Tersago, met:
 - Love in Paris (olie)
 - Enfante Margaretha, studie naar Velasquez (olie)
 - Interieur van Pierre Bonard (olie)
 - Love me tender (olie)
 - Love me dear (olie)
 - De terugkeer van de blauwe vogel (olie)
 - De weg naar het licht (olie)
 - De laatste zeemeermin (gips bronspatine)
 - De opschik (brons)
 - Les pleurs (gips bronspatine)
- 26 november – 17 december 2017, SteM Zwijgershoek, 72st jaarlijkse tentoonstelling Lucasgezellen
 - I always loved you (olie)
 - Vuurtoren (olie)
 - Landschap in Toscane (olie)
 - Tribute to great women with a tragic life (vierluik) (olie)
 - Gesprekken in het Zwembad (olie)
 - Jeti (hout)

Andere Tentoonstellingen

- **2^e Nationale Openluchttentoonstelling Beeldhouwwerk, Ingericht door de Wase Kunstkring, met medewerking van het Stadsbestuur en de Stedelijke Comissie voor Beeldende Kunsten, Stadspark Sint-Niklaas, 6 juni – 15 september 1970.**
- Deelname van Albert Tersago (Afdeling Jongeren)
- Volume 69 Blauwe hardsteen
- Compositie 70 Witsteen

- **Stadsbestuur Sint-Niklaas, De Oude Mens, Werken van Leraren van de Academie van Sint-Niklaas, Exlibriscentrum, 9 september tot 7 oktober 1979.**



- **Tentoonstelling grafiek, juwelen beeldhouwwerk van de leraren van de Stedelijke Academie van Sint-Niklaas, Exlibriscentrum van 15 januari tot 12 februari 1984.**

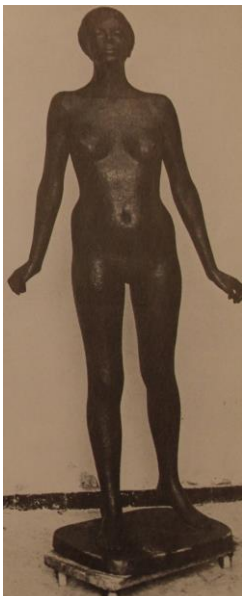


staande figuur

jong meisje

spelend jongetje

- **Derde Kunstsalon Rijkscholen Hamme, tentoonstelling van 1 tot en met 8 maart 1987.**



- **Stadsbestuur Sint-Niklaas, Academie voor Schone Kunsten, Het Pastel, Stedelijk Museum, 18 januari tot 25 februari 1987.**

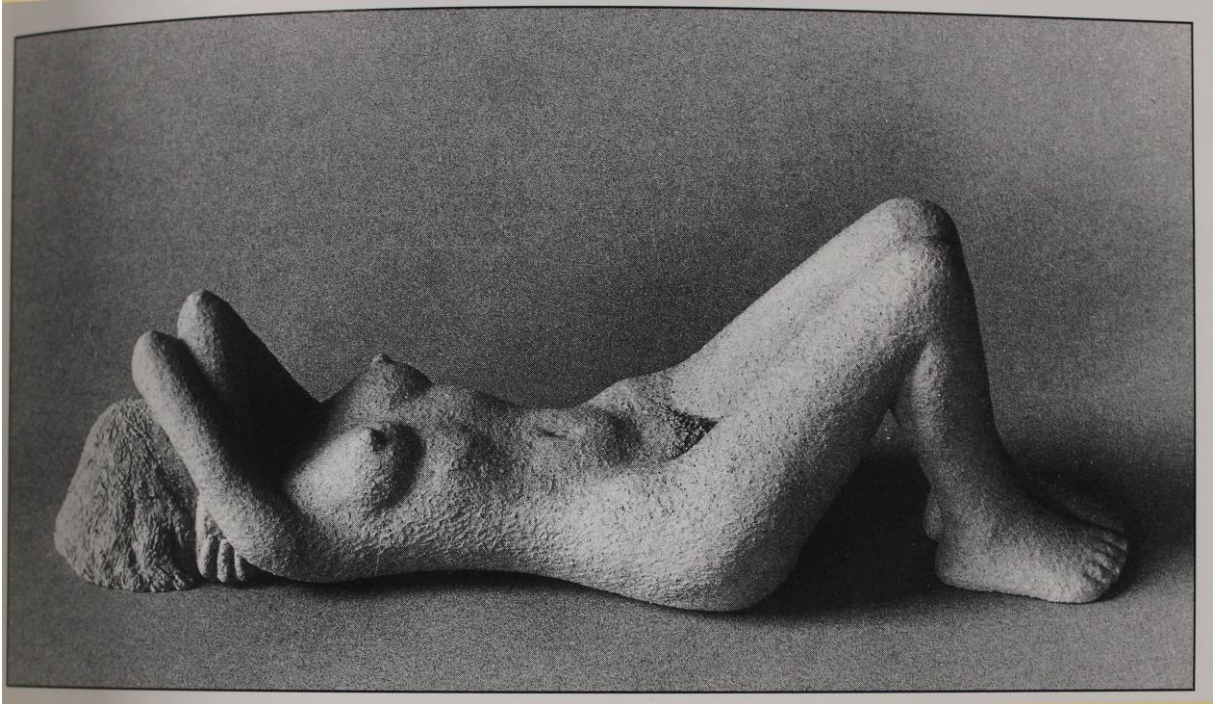


liggende vrouw



vrouw in bed

- **2 juli – 12 september 1988: Vierde Biennale voor Beeldhouwkunst Zoersel; gemeentepark-gemeentehuis Zoersel.**
Deelname van Albert Tersago
Iris as a dancer – gips
Geloof in t leven – gips
Ingrid – gips
Portretten – gips
- **1989, Werken van oud-studenten 1970 -1988, Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen.**
Deelname van Albert Tersago



Liggend naakt, terra-cotta, 35*15 cm

- **16 mei – 3 oktober 2004: Beeldentuin, Belgische en Nederlandse beelden binnen en buiten het museum, Salons voor Schone Kunsten, Sint-Niklaas**
Deelname Albert Tersago
Ontmoeting in Cadiz
Conversations with Picasso
Torso Ingrid

Andere Berichten

- Korte berichten uit de regio Oost-Vlaanderen
09-01-2003 Het Laatste Nieuws - [Hugo De Looze](#) - Pagina 17
Sint-NiklaasKALLIPEGE Kunstkring Kallipege houdt in het stedelijk museum, Zwijgershoek z'n jaartentoonstelling. Er is werk van Raf Coorevits, Hubert De Volder, Frida Duverger, Jan Keustermans, Karel Mechiels, Marijke Pyl, René Smits, Albert Tersago, Louis Van Gorp en Harold Van de Perre. De tentoonstelling opent zondag 12 januari om 11 uur en loopt tot 2 februari. Ze is van dinsdag tot zaterdag open van 14 tot 14 uur en zondag van 10 tot 17 uur.
- Kunstenaars Kallipege exposeren recent werk
21-08-2001 Gazet van Antwerpen - [Sarah De Beuckelaer](#) - Pagina 10
Negen kunstenaars nemen deel aan de jaarlijkse tentoonstelling van Kunstkring Kallipege. Samen stellen zij 88 kunstwerken tentoon. De collectie bevat olieverfschilderijen, gouaches,

pastels, kleurenetsen, sepiatekeningen en ook beelden in plaaster en witte marmer.

Sint-Niklaas

Hubert De Volder, Frida Duverger, Jan Keustermans, Karel Mechiels, Vera Neels, René Smits, Albert Tersago, Harold Van de Perre en Jozef Van Ruyssevelt zijn de kunstenaars van wie gedurende twee weken werk tentoongesteld hangt of staat in het Zwijgershoekcomplex. "De negen individuen brengen ons een actieve getuigenis", verklaarde Paul Kongs tijdens de vernissage van de expositie. De inleider was in een vroeger leven leraar aan het Sint-Lucasinstituut in Gent.

"Deze tentoonstelling is geen labyrint of vermoeiende kunstbeurs. Ze is wel een uitgebalanceerde verzameling, een gelukkig samenspel. De enige vereiste voor de leden was dat ze werken van klein formaat ter beschikking zouden stellen. Voor sommigen kwam die vraag tegemoet aan hun eigen natuur, voor anderen was het een hele beproeving. Het resultaat is een heuse symfonie en dat ondanks de verschillen in temperament en technieken van de deelnemers. Zij geven ons de kans tot een ontmoeting met poëtische verfijning in tekeningen en kleuren."

[2]De tentoonstelling van Kunstkring Kallipegè loopt tot 26 augustus in het stedelijk museum Zwijgershoek. Ze is van dinsdag tot zaterdag toegankelijk van 14u tot 17u. Op zondag is de expositie open van 10u tot 17u.

- **De Voorpost, 1-3-1985**

Percies vandaag, vrijdag 1 maart, gaat de ambtstermijn in van Albert Tersago als Rijksinspecteur belast met artistieke vakken en beeldende kunsten voor het secundair en het hoger onderwijs. Tersago zal René Smits uit Kontich opvolgen. Hij zal verantwoordelijk worden gesteld voor een 90-tal onderwijsinstellingen in het Vlaamse land, zowel dagonderwijs alsook avond en weekendscholen. In totaal een 35000 leerlingen.

Albert Tersago (2 juni 1947 Sint-Niklaas) is een bekend figuur in Sint-Niklaas. Hij heeft in de Veldstraat en in de Kalkstraat gewoond en woont nu in de Pastoor De Meerleerstraat. Zijn functie als leraar beeldhouwkunst aan de Academie van Sint-Niklaas, wordt voorlopig overgenomen door Bob Wellens.

Tersago sleepte een aantal prijzen in de wacht:

- In 1969 de prijs van de Bank van Parijs en de Nederlanden voor figuurtekenen
- In 1973 de Van Leriusprijs voor figuurboetseren
- in 1974 werd hij laureaat van de Rembrandt-Bugattiprijs voor het boetseren van dieren.