

OEUVRECATALOGUS KAREL AUBROECK

- 28 augustus 1894: geboorte te Temse als tweede van de vier zonen van Frans Aubroeck (schrijnwerker) en Julia De Decker
- 1905: komt zwaar ten val (men vreesde voor zijn leven) tijdens zijn herstelperiode tekende hij veel
Daarom stuurde zijn vader hem naar de plaatselijke Academie (onder Pieter Dierckx volgde hij twee jaar tekenen).
- Tot zijn 13^{de} volgde hij lager onderwijs in de gemeenteschool van Temse.
- 1907-1914: in de leer bij Mechelse meubelsnijders (in totaal 4 ateliers, het laatste: Huysmans-Guera)
's avonds en in de weekends lessen aan de Academie voor Beeldende Kunsten te Mechelen
De lessen kunstgeschiedenis van Jan Willem Rosier (directeur) hadden een grote invloed op hem.
In het laatste jaar 13-14, verkreeg hij een gouden medaille voor het tekenen naar levend model.
- 1912: Portretten uit "legende van Notre-Dame"
Quasimodo op een spuer
heks op bezem (van Burgemeester Andries van Temse)
- Eerste Wereldoorlog onderbrak zijn artistieke werkzaamheden. 4 jaar front
Zijn confrontatie met de achteruitstelling van de Vlaamse soldaat, vormde de voedingsbodem voor zijn Vlaamsgezindheid. Tijdens de oorlog werd hij bevriend met Clemens De Landtsheer (die hij kende uit Temse), die een levensvriend werd.
- Na de oorlog vestigde hij zich als zelfstandig houtsnijder in Temse.
- Na de oorlog: 3 ontwerpen voor herdenkingsmonumenten voor de slachtoffers van Temse (Gemeentelijk Kunstpatrimonium Temse) Geen van de drie ontwerpen werd uitgevoerd. Er kwam wel een meer bescheiden herdenkingssteen.



foto: Gemeente Temse



foto's: gemeente Temse

- Naarmate de jaren 20 vorderden, legde hij zich steeds meer toe op eigen werk en monumentaal beeldhouwwerk.
- 1919-20: Heilige Amalberga (in bezit van Dokter Smet)
- 1922: deelname aan de prijs van Rome (die dat jaar niet toegekend werd wegens fraude van één van de kandidaten)
 - expressiehoofd
 - Perseus met hoofd Medusa
 - compositie
- 1922: Visserskop (eikenhout) Museum Rupelmonde
- 1922: Vrouwenfiguur naakt (lindehout, levensgroot) Van Hee, Sint-Niklaas (breigoederen)
- 1924: Vrouw met bloem (Bubinga hout)
- 1924: Moeder met Kind (de Verrukking) eikenhout, levensgroot, Dokter Poort
- 1924: hij kocht grond in de Fonteinstraat en bouwde zijn woning, die hij tot vier maal toe uitbreidde en uitgroeide tot een waar museum
- 1925: reliëf 'de wekroep' (mahoniehout)
- 1925-26: torso (studie, gips) vernield
- 1925: reliëf (pokhout) J. Van de Wijngaert
- 1926: vrouwentorso (danseres), mahoniehout
- 1926: grafbeeld (studie) gips, levensgroot, vernield
- 1926: meisje (torso) gips, vernield
- 1927-28: danseres (torso) mahoniehout, bijna levensgroot,

- 1928: eerste monumentaal werk: 'de wekroep', naast een ander werk 'tragedie'



foto: <https://kmska.be/nl/meesterwerk/de-wekroep>

- 1929: schreiend kinderhoofd (lindehout) 5 exemplaren
- 1929: vrouwenhoofd marmer (museum Temse, deel van het gemeentelijk kunstpatrimonium Temse)



foto: gemeente Temse

- 1929: Meisje met bloem, mahoniehout (Jef van de Wijngaert)



foto: <https://www.invaluable.com/auction-lot/aubroeck-karel-1894-1986-bas-relief-in-hout-met-d-%20%20%20%20132-c-a37499fad>

- 1930: het Ijzerbedevaartcomité schrijft een wedstrijd uit voor het maken van 4 beelden, symbolen van het Ijzerleed, die zouden geplaatst worden op de voet van de Ijzertoren. Onder de 33 mededingers, koos de jury 5 kandidaten uit voor een beslissende proef. De toen nog onbekende Aubroeck haalde het van Oscar Jaspers, Albert Poels, Lode Vleeshauwers en Georges Van de Voorde. Voor het maken van deze beelden was Aubroeck verplicht om twee atelier bij te bouwen.
- 1931: Renaat de Rudder
- 1932: Joe English
- 1933: Gebroeders van Raemdonck
- 1934: Lode de Boninge en Frans Van der Linden

- 1931 -1934: elk jaar werd er een beeld voor Diksmuide ingehuldigd op de Ijzerbedevaart



foto: [https://1.bp.blogspot.com/-](https://1.bp.blogspot.com/-z92F4hzbps8/YPLYInSQPBI/AAAAAAAAcYo/mZn4xnr8LYA3q7Xh7meRBB1qzXgbc9YZgCLcBGA)

[z92F4hzbps8/YPLYInSQPBI/AAAAAAAAcYo/mZn4xnr8LYA3q7Xh7meRBB1qzXgbc9YZgCLcBGA](https://1.bp.blogspot.com/-z92F4hzbps8/YPLYInSQPBI/AAAAAAAAcYo/mZn4xnr8LYA3q7Xh7meRBB1qzXgbc9YZgCLcBGA)
[sYHQ/s2048/18.JPG](https://1.bp.blogspot.com/-z92F4hzbps8/YPLYInSQPBI/AAAAAAAAcYo/mZn4xnr8LYA3q7Xh7meRBB1qzXgbc9YZgCLcBGA)



Het gipsen ontwerp voor de gebroeders Van Raemdonk wordt bewaard in het museumdepot van Temse (Gemeentelijk Kunstpatrimonium Temse).

- De beelden van de Ijzertoren vormden een doorbraak als beeldhouwer en een keerpunt in zijn leven. Vanaf dan ging hij zich vooral richten op beeldhouwkunst.
- 1933: Kunstsalon in Gent
- 1934: Sint Joris en de Draak (in opdracht van Petrus Bolsens, die het liet aanbrengen boven zijn vooreur) zie ook verder



foto Jeroen Boel

- 1934: Grafbeeld van Frans Vercauteren en Maria Pellecom 'De Verwanten' (marmer) op de begraafplaats in Temse



foto Jeroen Boel

- +/- 1934: marmeren grafbeeld van Maria de Muyter (dit beeld stond tot 1953 op het kerkhof en werd in 2018 aan de gemeente Temse geschonken en staat momenteel op de eerste verdieping van het Gemeentehuis)



foto: Jeroen Boel

- 1934: bij het weggappen van cement verliest hij zijn linker oog

- 1935: Wereldtentoonstelling in Brussel ('Vrouw met lier' werd aangekocht door de staat) gips, overlevensgroot
- 1935: borstbeeld Ernest Wilford (Bubinga hout) Gemeentelijk Kunstpatrimonium Temse (beeld staat in het gemeentehuis)

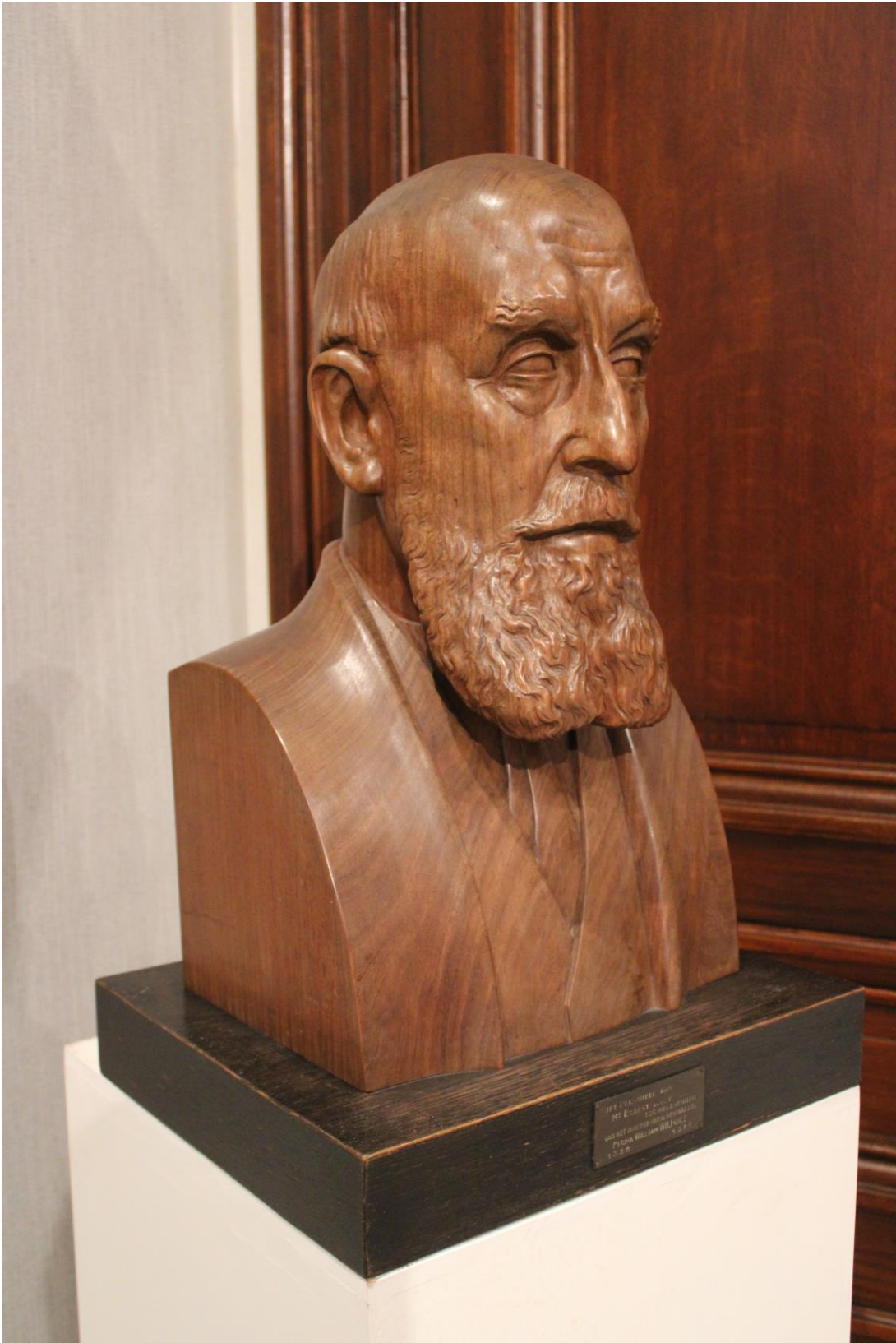


foto: Jeroen Boel

- 1936: het KMSKA koopt 'de wekroep' aan
- 1936: benoemd tot Ridder in de Orde van Oranje Nassau.
- 1936: Tederheid / Dromerij (moeder met kind op schouder) op tentoonstelling in St.Niklaas in 1941 (Ook wel Maria Middelaes genaamd)
in gips levensgroot
in mahoniehout (ca. 90 cm) in bezit van mevr. Rumes



Foto: <https://www.invaluable.com/auction-lot/karel-aubroeck-1884-1986-...-%20%20%20%2057-c-4974286881>

Voor het ziekenhuis VITAZ staat de bronzen versie van Maria Middelaes (3.20 m hoog)



foto: <https://www.kunstindestad.be/portfolio-view/maria-middelares/>

- 1936: deelname aan wedstrijd voor Albert I monument in Nieuwpoort, initiatief nationale oud-strijdersbewegingen



foto: https://nl.wikipedia.org/wiki/Koning_Albert_I-monument

Hij verzorgde ook het beeldhouwwerk van de reliëfs die het ruitersstandbeeld omringen. Ook voor het maken van dit monument bouwde hij een atelier bij.



- 1937: Wereldtentoonstelling in Parijs ('Bescherming' of 'De Angst' werd aangekocht door de stad Mechelen, staat in stadhuis) over-levensgroot beeld in hout



foto: <https://museumcollectie.mechelen.be/internetserver/photo.aspx?maxphotos=1>

- 1938: het Ruitersstandbeeld van Albert I wordt ingehuldigd
- 1938: Monument voor luitenant De Winde in Westrozebeke, voorheen in de Poelkappellestraat, thans in de Hyndrickxbosstraat



Foto: https://nl.wikipedia.org/wiki/Juul_De_Winde#/media/Bestand:Jules_Dewinde.JPG

- 1938: Tijn Uylenspiegel (gips) levensgroot, vernield
- 1938: Smart (Tragedie) brons

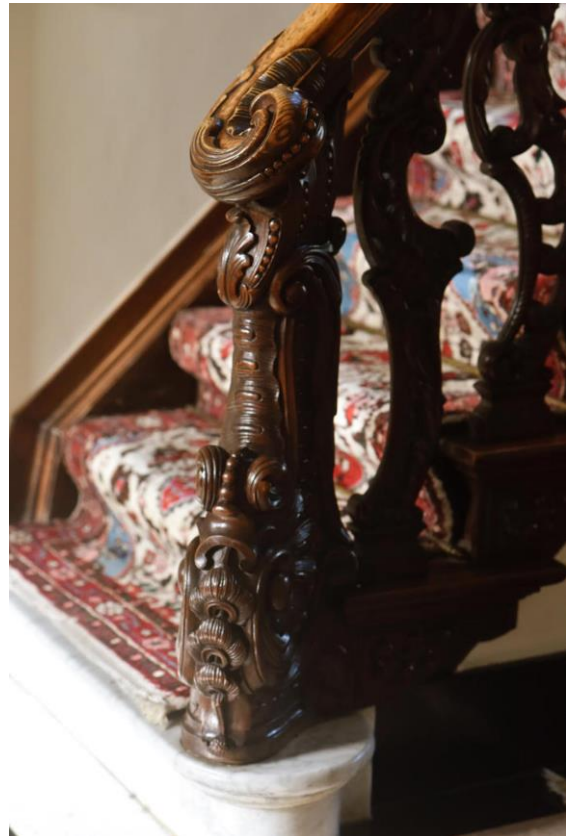
- 1938-39: hij beeldhouwde het reliëf 'de goede herder', dat aan de gevel van de nieuwe Heilige Hartkerk in Lier geplaatst werd.



foto: https://nl.wikipedia.org/wiki/Heilig_Hartkerk_%28Lier%29

- 1939: Overweging (brons) Mooëns, Merksem
- 1939: Baring (gips)

- Voor 1940: modelmunten in Pokhout (onuitgegeven)
- Jaren 40: beeldhouwwerk in hout voor het burgerhuis Mathys-Vertongen in Hamme
Gang met uitgewerkt stucplafond ondersteund door Ionische pilasters en consoles met leeuwenkopjes. Trappenhuis achteraan met imposante neorococotrap en trappaal, onderaan gesigeneerd Aubroeck (Temse), vermoedelijk geplaatst bij de verbouwingen van de jaren 1940. Het salon rechts met neogotische lambriseringen met briefpanelen en houten plafond met balkenlaag op versierde consoltjes, eveneens door beeldhouwer Karel Aubroeck (1894-1986) gerealiseerd.





<https://inventaris.onroerendergoed.be/erfgoedobjecten/85250>

- 1939-1944: Tweede Wereldoorlog: Aubroeck blijft actief als kunstenaar en onder andere volgende werken ontstaan:
 - 1939 De aarde (brons aangekocht door stad Gent in 1956) Thans in de Verenigde Natieslaan.
Eveneens in Mahoniehout



foto: <https://www.gent-geprent.com/standbeelden-2/standbeelden-deel-1/aarde-de-karel-aubroek>



De gips staat in het Stadsarchief van Brugge.

link: <https://zoeken.erfgoedbrugge.be/detail.php?id=325793516>

- 1940: De wanhoop

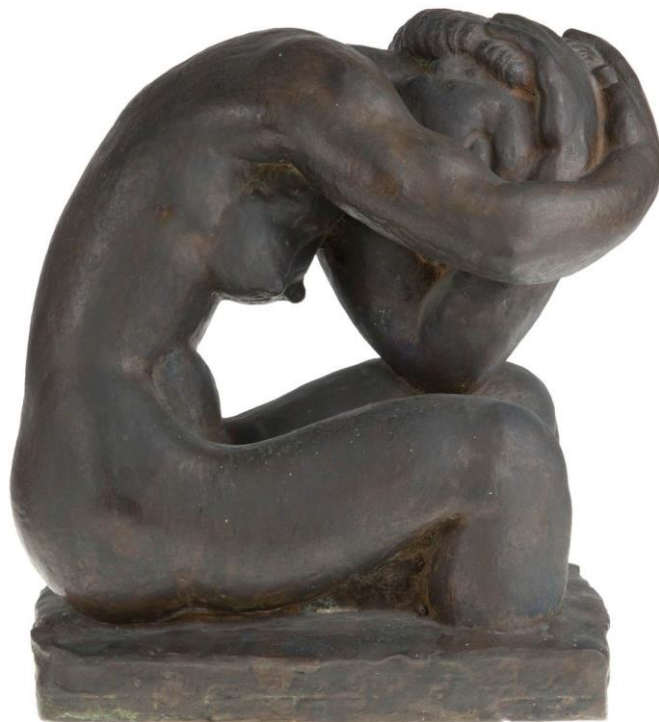


foto: <https://www.invaluable.com/auction-lot/karel-aubroeck-1884-1986-%20%20%20%20297-c-c044270b42>

- 1939: Ontwakende geest (eveneens in brons) Steels

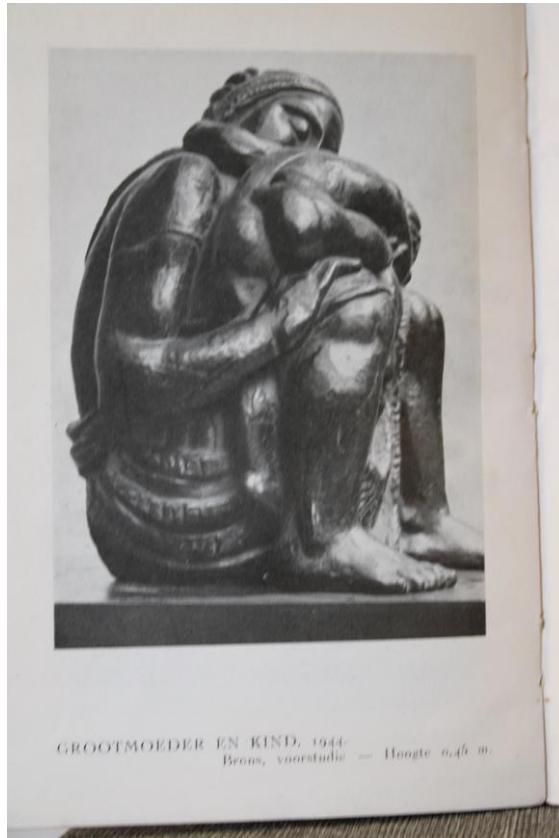


- Ingeslapen (eveneens in Mahoniehout, Jeanne Douwe)



foto: <https://www.invaluable.com/auction-lot/sculpture-exotic-wood-maternity-signed-aubroeck-k-%20%20%20%2043-c-99645b9b8f>

- 1942: Grootmoeder en kind



- 1943: Moedervreugde



foto: <https://www.invaluable.com/auction-lot/karel-aubroeck-1884-1986-...-%20%20%20%2054-c-402485885b>

- 1940: Opstanding (reliëf) notenhout
- 1940: Liggend naakt (de nacht) mahoniehout
- 1941: Na het bad (Mahoniehout)
- 1941: omarming (brons)
- 1941: Pasgeborene (brons)



foto: <https://www.invaluable.com/auction-lot/karel-aubroeck-1884-1986-%20%20%20%20373-c-1af4df1bd3>

- 1942: Tijn Uylenspiegel (Reliëf aan het huis Uylenspiegel (thans De Wima), Grote Markt, Sint-Niklaas), Euvillesteen, levensgroot



foto Jeroen Boel

- 1943: Moeder met kind (bubingahout) Brussel Corthals
- 1944: reliëf van een slagwiel met portret van Lecluyse, bestuurder van fabriek van machinebouw (Sint-Niklaas)
- In dezelfde periode begon hij ook te schilderen onder invloed van Permeke.
- Bij de bevrijding was de beeldhouwer een makkelijk slachtoffer van het anti-Vlaamse repressieklimaat. Na drie maanden internering werd zijn zaak zonder gevolg geklasseerd.
- 1945-46: Toegepaste kunst (Schoorsteen)
- 1946: Runenleester in Mahoniehout (aangekocht door Vogels, Antwerpen)
- 1946: Tijn Uylenspiegel, reliëf, hout
- 1946: meisjeshoofd, pokhout, Eug. Merckx
- 1947: Innigheid (Tederheid), Bubinga hout
- 1948 Rust gips
- 1948: De Schelde (brons, voorontwerp)
- 1949: De Noordzee (voorontwerp gips)
- 1949-1950: in opdracht van de Vlaamse Universiteit Gent beeldhouwt hij de runenleester, die momenteel op de binnenkoer van de boekentoren staat (geplaatst in 1952)

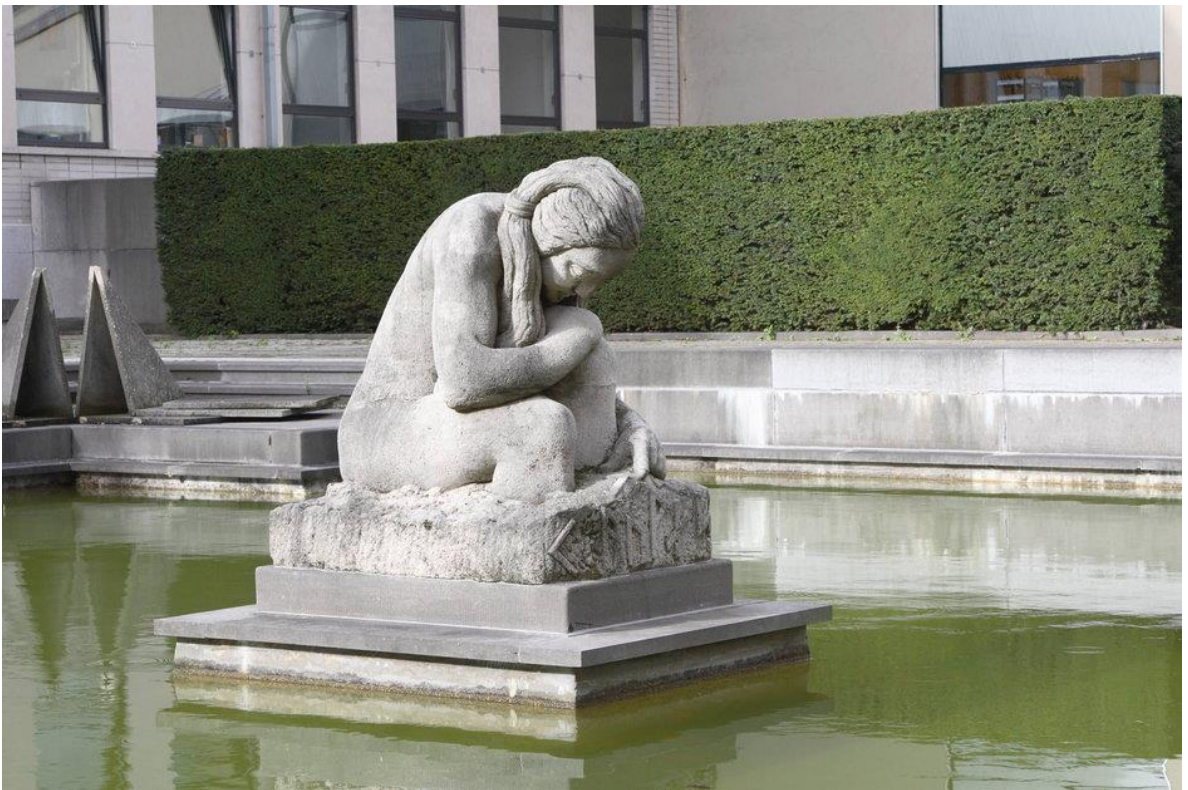


foto: <https://beeld.ugent.be/nl/fotoalbum/foto/z2007-25-004>

- 1950: drie belangrijke werken werden door de het Ministerie van Openbare werken in de stad Temse geplaatst
 - De schelde, thans op de Scheldebrug te Temse



foto Jeroen Boel

- De golven, thans op de Scheldebrug te Temse



foto Jeroen Boel

- H. Amelberga , thans in het Vlietpark te Temse



foto Jeroen Boel

- 1950: voor de kraaminrichting in Temse maakte hij een 'Moeder en kind' voor de voorgevel, thans in de Kouterstraat te Temse



foto Jeroen Boel

- Voor de Rijksmiddelbare Meisjesschool in Sint-Niklaas maakte hij 7 bas-reliefs in baksteen die de vrouwelijke bedrijvigheid voorstellen (huidig Atheneum, parklaan Sint-Niklaas)

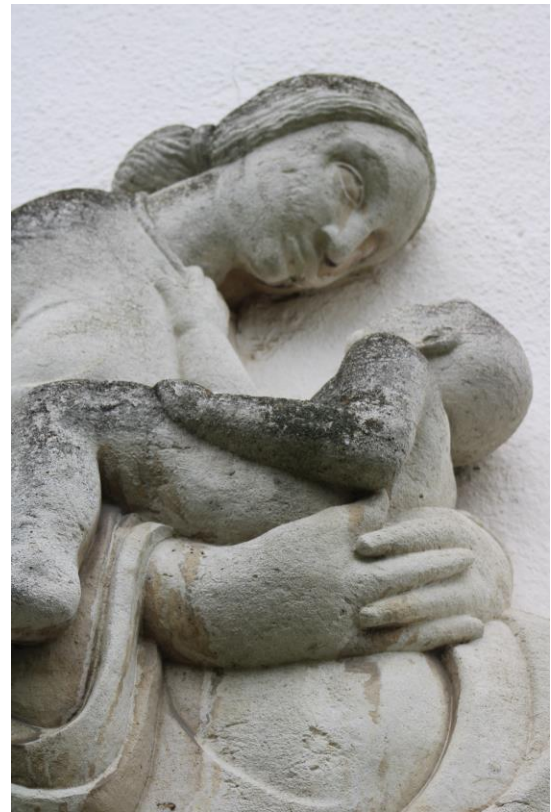


foto Jeroen Boel

- 1950: 48^{ste} vierjaarlijkse kunstsalon te Gent
- 1950: zijn vrouw overlijdt

- 1952: portret van de dochter van Gruwier (Antwerpen), brons
- 1952: De Schelde, gips
- 1952: De Noordzee ,gips
- Omstreeks 1952: Moederweelde; reliëf in steen voor de Materniteit in de Dampstraat 39 te Hamme

De nieuwe materniteit werd in 1952 gebouwd op de plaats van de vroegere hospitaalboerderij naar een ontwerp van architect Emiel Van Couwenberghe en uitgevoerd door aannemer Emiel Bogaert.



foto's Jeroen Boel



31,5 x 23 cm, foto op: <https://www.invaluable.com/auction-lot/aubroeck-karel-1894-1986-aubroeck-karel-1894-1986-586-c-898490b89c>

- 1952 Eva, Citroenhout, voorontwerp



foto: <https://www.invaluable.com/auction-lot/aubroeck-karel-eva-eve-%20%20%20%20245-c-ec54564ad3>

- 1953: Tijn en Nele (schouwstaanders, eikenhout) Fons Heylen
- 1954: OLV met Kind, eikenhout, Romaans
- 1954: H. Amalberga (grote gips)
- 1954: openlucht tentoonstelling van Nationale Beeldhouwkunst in Heist- Duinbergen
- 1954: reliëf in gevel in baksteen (De Bouwkunst) ingang stadspark (Faems, architect)
- 1954: Lint Yves (eikenhout)
- 1954 en 1956: tweejaarlijkse tentoonstelling in het Erasmunshuis in Anderlecht
- 1955-1957-1961: Biënnale beeldhouwkunst Middelheim
- 1955: tweede huwelijk, waarna hij verschillende jaren een geringe artistieke activiteit aan de dag legde
- 1955: lustrum kunsthistorische kring rijksuniversiteit Gent
- 1956: Stella Maris (voorontwerp in Gips)
- 1956: reliëf Zittende Meisjes aan de zee (plaster) voor vakantieoord in de eetzaal

- 1956: borstbeeld van dokter Vennens (brons) Staat momenteel in de gebouwen van het OCMW (hoek Kouterstraat-Hospitaalstraat, Temse)



- 1956: tentoonstelling hedendaagse kunst, Oost-Vlaamse schilder en beeldhouwkunst 1900-1955 in Antwerpen en Gent
- 1957: Borstbeeld van dokter Breda (tandarts) brons
- 1958: Wereldtentoonstelling Brussel: met 'De Landbouw' en 'De Nijverheid'
- Begin jaren 60: hij wordt bedrijviger en maakt:

- De boer en zijn gade (geplaatst in de lange gaanweg te Kruike, niet ver van Kasteel Wissekerke)



foto: Jeroen Boel

- Een reeks van 5 beelden rond het thema 'de jeugd'

- 1966: hij ontwerpt 'de neerhofhoedster' die in Puyenbroeck werd geplaatst



foto Jeroen Boel

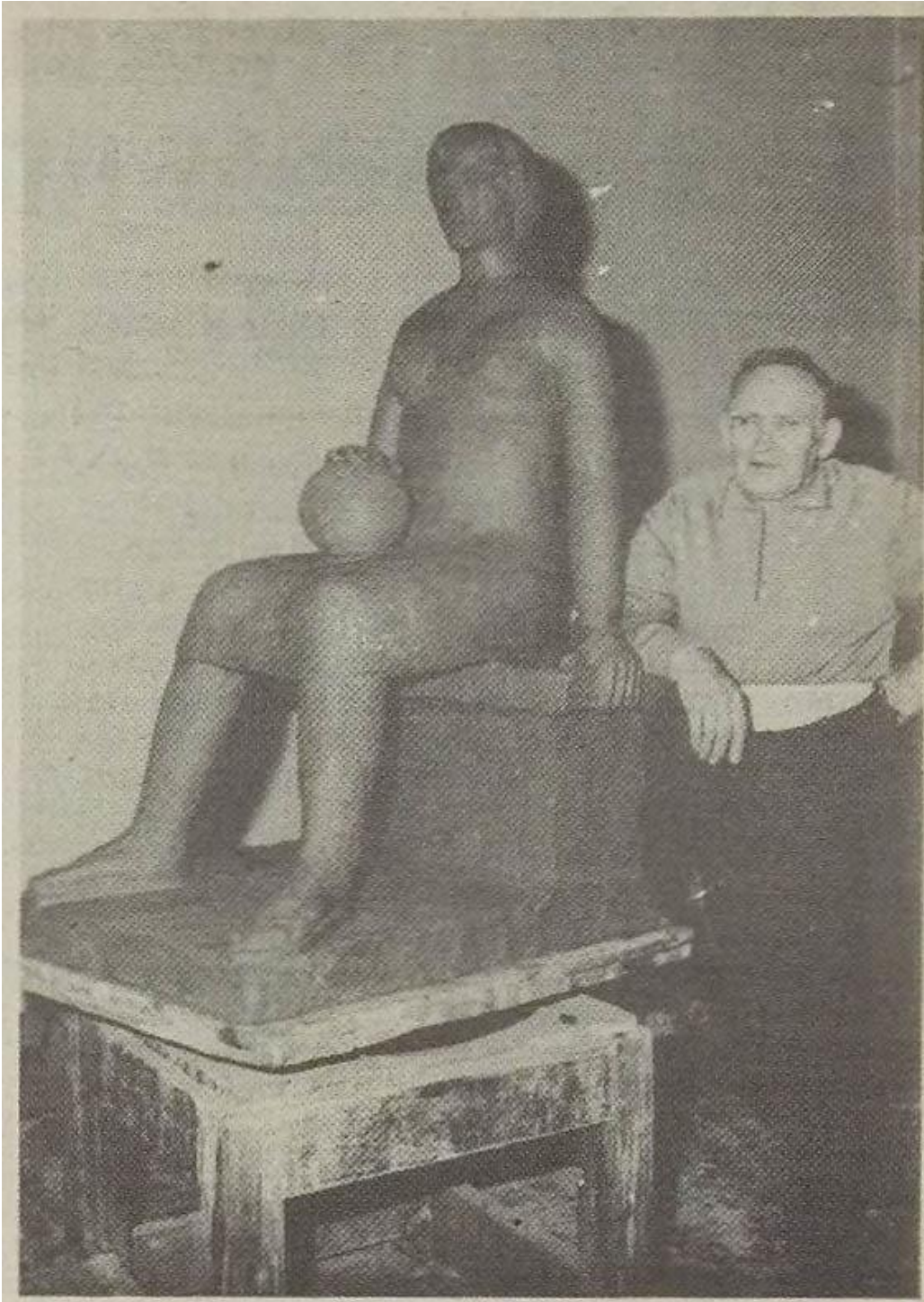
- een variant ervan werd aangekocht door de Lions Club van Bornem en deze versie werd geplaatst in de Appeldijkstraat in Weert



foto Jeroen Boel

- 1969: na een eerste periode van schilderen (van WOII tot 1956) begint hij opnieuw te schilderen

- 1976: hij maakt zijn laatste beeldhouwwerk 'Meisje met de speelbal'



- December 1976: 'de wekroep' wordt in de bibliotheek van Sint-Niklaas geplaatst
- 1982: hij stopt ook definitief met schideren en tekenen
- 1-2 september: de 90-jarige Karel Aubroeck wordt uitvoerig gevierd met een academische zitting en een bezoek van minister Karel Poma. Karel Aubroeck was evenwel afwezig wegens ziekte.
- 28 juli 1986: overlijdt te Temse in ziekenhuis
- Juni 1994: herdenkingstentoonstelling in Temse naar aanleiding van de 100^{ste} geboortedag van Karel Aubroeck

- 15 september 2001: de Baring wordt geplaatst op de hoek van de Hospitaalstraat met de Moerlandstraat in Sint-Niklaas. Het beeld stamt waarschijnlijk uit de oorlogsjaren.



foto Jeroen Boel

- 2008: de gemeente Temse koopt het bas-reliëf Sint-Joris met de draak van Aubroeck aan. Het werd geplaatst op 2 oktober 2008 op het snijpunt van de Sint-Joris – Fontein – en Kasteelstraat. Onthuld op 23 september 2008.



foto Jeroen Boel

- Augustus 2018: de familie van de gebroeders van Raemdonck schenkt een beeld van Aubroeck aan de gemeente Temse. Het beeld is afkomstig van een graf en werd in het gemeentehuis geplaatst.

ZONDER DATUM

- Borstbeeld van Ward Hermans (foto Letterenhuis)

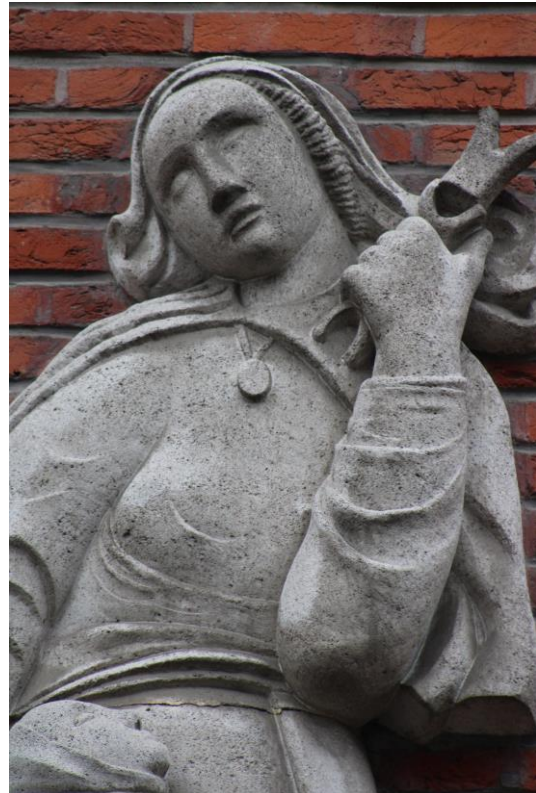


- een Amelbergabeeld in de puntgevel van de kapel van O.L.Vrouw van Zeven Weeën, hoek Sint-Jorisstraat – Fonteinstraat



foto Jeroen Boel

- Een beeld van de heilige Apollonia (patrones tandarsten) op de gevel van een tandartswoonst in de stationsstraat te Beveren



krantenartikel: <https://www.hln.be/beveren/bezorgdheid-over-toekomst-basrelief-karel-aubroeck~a4c552db/>

- Onbekend beeld in de Walburgstraat 32 te Sint-Niklaas



- Pasgeborene



Weblink: <https://www.pba-auctions.com/lot/89389/8897719-karel-aubroeck-18941986femme-a>

- gemeentehuis Temse: Pasgeborene en beeld zonder titel (Gemeentelijk Kunstpatrimonium Temse)



Foto: Jeroen Boel



Foto: Jeroen Boel

De Ijzerbeelden

- 33 deelnemers zonden ontwerpen in
- Naar het voorbeeld van de Prijs van Rome zouden 5 beeldhouwers worden weerhouden voor een tweede ronde
- De toen nog onbekende Aubroeck haalde het van Oscar Jespers, Albert Poels, Lode Vleeshauwers en Georges Van de Voorde.
- De opdracht omvatte 4 beelden: één per jaar.
- Door de afmetingen was Aubroeck genoodzaakt grond bij te kopen en een atelier bij te bouwen.
- De toren zou ontworpen worden door Jan De Bondt en gebouwd worden door de gebroeders De Tandt.
- De keuze van het materiaal van de Ijzerbeelden was een mozaïek van bruine keien in beton gegoten. Witte steen kon niet omdat de toren zelf een donker uitzicht had. De bruine zandsteen uit de Vogezes was te duur.
- De ontwerpen van de beelden werden gemaakt in klei. Hiervoor liet Aubroeck 20 000 kg klei delven.
- Als achterwand voor de beelden bracht Aubroeck een houten geraamte aan tegen een muur. Het werd stevig vastgemaakt door aan de randen houten balken te bevestigen, die ook onderling met elkaar verbonden werden, zodat het geheel op een reusachtige wafel geleek: 9 meter hoog, 2,5 meter breed en 20 centimeter diep. Het beeld zelf, een reliëf in klei, kon niet zomaar hier tegenaan gebracht worden. Tijdens het aanbrengen van de klei werden honderden, platte, op een punt gesneden planken in het reliëf geslagen om de klei te steunen. Deze planken werden niet horizontaal, maar wel schuin naar beneden in de klei gedreven, en werden door sterke draden verbonden. Deze planken waren de dragers waarop het beeld zou steunen.
- Om gemakkelijk en efficiënt te werken vervaardigde August de Bondt, een smid uit Temse, een primitieve lift, die gleed tussen vier zware, houten staven. Met een draaitoestel ging hij op en neer.
- Van het geboetseerde werk werd een gigantische mal gemaakt in plaaster, een negatieve afdruk, die verdeeld werd in stukken van elk ongeveer 1,5 meter hoog. De binnenkant van deze mal werd belegd met een kleilaag van ongeveer 1 centimeter dik. Hierin werden de keien, die de buitenkant van het beeld zouden worden, naast elkaar in gedrukt. Dit geduldwerk werd uitgevoerd door de vrouw van Aubroeck en enkele meisjes.
- Vervolgens ging Pierre Colombo aan de slag. Hij bracht boven de keien een metalen wapening aan. De keien werden vervolgens vastgegoten met een dunne laag cement om het afgietsel vervolgens stevigheid te geven met een 15 centimeter dikke betonlaag. De fragmenten die aldus ontstonden waren ongeveer 2500 kilogram zwaar.
- Na de uitharding van de cement werden de afgietsels ontdaan van hun gipsen schelp en kleilaag.
- Een ander probleem was de beelden op hun plaats krijgen. In 1931 bestonden er nog geen kranen om dergelijke zware stukken te plaatsen. Pierre Colombo, die door zijn beroep gewoon was om stellingen te bouwen, liet een kabel spannen door de lichtgaten

van de toren en een houten glijbaan optrekken tot aan de voet van het beeld. Eén voor één werden de fragmenten op die manier op elkaar aangebracht en de voegen gesloten.

- In vier maanden tijd was Aubroeck er in geslaagd het beeld van Renaat De Rudder te voltooiën en te plaatsen, net op tijd voor de plechtige inhuldiging. Tijdens de plechtige inhuldiging werd het opgegraven lijk van Renaat de Rudder met een huifkar overgebracht naar de grafkamer in de toren. In juni 1945 en in maart 1946 werd de toren gedynamietted. De restanten bleven bewaard en werden in 1997 gerestaureerd.
- Op dezelfde manier werden de 3 andere beelde vervaardigd en geplaatst. Elk jaar één. En elk jaar, op de Ijzerbedevaart, werden ze ingehuldigd.
- De volgende beelden waren:
 - Joe English
 - De gebroeders Van Raemdonck
 - En in 1934 Van Der Linden en De Boninge
- Tijdens het maken van het beeld van Joe English ontstapte Aubroeck ter nauwernood aan de dood aangezien een uitstekend gedeelte van het beeld (2000 kg klei) naar beneden gevallen is tijdens de werken en een fractie van een minuut voordat Aubroeck daar onder stond.
- Tijdens het maken van het vierde Ijzerbeeld, kreeg de beeldhouwer tijdens het weggappen van cement, een wegspringende schilfer in zijn oog. Hierdoor werd hij langs dat oog zo goed als blind. Hij kon enkel nog een grijze nevel zien met dat oog. Aubroeck besloot een bril met een zwart glas te dragen.

Het Albertmonument

- Er werd een wedstrijd georganiseerd waaraan enkel oudstrijders mochten deelnemen. Dit speelde in het voordeel van de beeldhouwer, want zoveel beeldhouwers die oudstrijder waren, waren er niet.
- De opdracht bestond in het samenwerken met een bouwkundige en een maquette vervaardigen op een schaal van 1 op 10. Aubroeck zou samenwerken met Albert De Bondt.
- De maquette bestond uit een halve rotonde, met aan elk uiteinde een beeldengroep: de ene symboliseerde Vrede en de andere Oorlog. In het midden stond het ruitersbeeld op een hoog voetstuk. Buiten alle verwachting werd het ontwerp bij de eerste zes geselecteerd. Het kleine ruitersbeeld had de aandacht getrokken van Victor Rousseau, jurylid en toen een beroemd beeldhouwer.
- De 6 uitverkorenen kregen de opdracht het hoofd van de koning en het hoofd van het paard te ontwerpen op uitvoeringsgrootte.
- Om het hoofd van het paard te maken, liet Aubroeck een levend paard in zijn atelier poseren. Hij ging ook inspiratie opdoen in het Halfeeuwfeestpaleis, waar ook paardenbeelden staan.
- Om het hoofd van de koning te maken, werden foto's opgestuurd.
- Op de dag des oordeels, werden de ontwerpen naar het Paleis voor Schone Kunsten in Brussel gebracht.
- Op de dag zelf werd er besloten dat de ontwerpen van de bouwmeesters en de beeldhouwers afzonderlijk zouden worden beoordeeld.
- Uiteindelijk besloot men dat Aubroeck niet met Albert De Bondt, maar met Julien De Ridder zou moeten samenwerken.

- Het ontwerp van de Ridder, een rotonde, geleek van dichtbij op een kroon, gedragen door dubbele zuilen. De kroon werd voorzien van 10 panelen, die men kon beschouwen als haar juwelen. Deze panelen waren bas-reliëfs, die eveneens door Aubroeck gemaakt zouden worden.
- Ook om dit monument te maken, moest Aubroeck grond bijkopen en een atelier bijbouwen.
- Aubroeck zou aanvangen met het maken van het Ruitersbeeld, omdat het gieten ervan in brons, heel wat tijd in beslag zou nemen. August De Bondt maakte een draaischijf om het ontwerp op te zetten, zodat het goed vanuit alle hoeken en kanten en in alle lichtsituaties kon gezien worden. De draaischijf moest 6000 kg klei kunnen torsen, plus het ijzeen geraamte en de plaasteen bewapening.
- Onder de buik van het paard werd als enige steun een zware vierkante steunbalk geplaatst waarop het geheel zou rusten. Daaronder werd een ijzeren geraamte bevestigd en honderden stukjes hout, in stervorm werden daaraan met ijzeren draden bevestigd. Deze zouden de klei (voornamelijk de buik van het paard) op te houden.
- Om het beeld te maken moest de beeldhouwer in goede conditie zijn en erg lenig zijn. Honderden keren moest hij trappen op en afdalen om klei toe te voegen aan het beeld. Het paard was 4,2 meter hoog, het geheel 5,4 meter.
- De bewapening werd zo aangebracht dat het hoofd van de koning met ijzerdraad kon worden losgesneden en met een hijstoestel naar beneden kon worden gebracht. Zo kon Aubroeck rustig op de begane grond aan het gelaat werken.
- Wanneer het boesteerwerk af was, moest het beeld in plaaster worden omgezet. Dit was een vermoeiend werk en nam bijna twee maanden in beslag. Het ontwerp in klei kreeg een plaasteren omhulsel. Een gedeelte van dit omhulsel, ongeveer de helft, werd in fragmenten verdeeld en verwijderd.. De klei werd uit deze fragmenten verwijderd, de plaaster werd gereinigd en ingesmeerd met olie en vervolgens werden deze fragmenten opnieuw opgevuld, maar ditmaal met plaaster, verstevigd met hout.
- De laatste stap was het verwijderen van de plaasteren buitenwand, zodat het uiteindelijke gipsen beeld tevoorschijn kwam.
- Het plaasteren beeld moest dan nog naar de bronsgieter om het in brons te vereeuwigen.
- Vervolgens moesten de panelen nog vervaardigd worden, die als edelstenen op de kroon van het monument bevestigd waren.
- Om deze reliëfs te maken werden bakstenen, met dunne voegen aan elkaar gemetseld. Nadat het geheel was verhard, werd er in gebeeldhouwd

BIBLIOGRAFIE

- Karel Aubroeck, Een leven tussen kunst en natuur, Gemeentemuseum van Temse.196 pagina's.
- ROELS A., *Beeldhouwer Karel Aubroeck uit Temse*, in *Heemkring "Het Sireentje*, X, 1, 1985, p. 334-340.
- Luc De Ryck, Christel Mertens, Karel Aubroeck, een monument in de Vlaamse beeldhouwkunst, Gemeentemuseum van Temse, Jaarboek 1983, p. 3-139.
- Julienne Gabriels, Karel AUBROECK, Beeldhouwer. Kunstenaars van Heden, N.V. Standaard Boekhandel.